



# MEDINA DE RIOSECO

(VALLADOLID ~ SPAIN)

SEMANA SANTA 2013

# MEDINA DE SEMANA SANTA 2013 RIOSECO

SEGUNDA ÉPOCA  
Nº 26

REVISTA OFICIAL DE  
LA JUNTA DE SEMANA  
SANTA DE MEDINA  
DE RIOSECO

DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO INTERNACIONAL

BLASÓN TURÍSTICO  
DE LA JUNTA  
DE CASTILLA Y LEÓN

MENCIÓN DE HONOR  
«RIOSECANO  
DEL AÑO 1992»  
ILUSTRE AYUNTAMIENTO  
DE MEDINA DE RIOSECO



# MEDINA DE RIOSECO

(VALLADOLID ~ SPAIN)

## SEMANA SANTA 2013



Junta Local de Semana Santa  
[www.semanasantaenrioseco.com](http://www.semanasantaenrioseco.com)

DECLARADA DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL



Ayuntamiento de  
Medina de Rioseco

# PRÓLOGO

## TRADICIÓN, PATRIMONIO, SENTIMIENTOS:

## ¡¡SEMANA SANTA!!

*«Mi conciencia tiene para mí más peso  
que la opinión de todo el mundo.»*

MARCO TULLIO CICERÓN



D. ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE  
VARA MAYOR.

**E**ste año anómalo, continuidad del que acabamos de abandonar, son muchos y muy importantes los problemas que padece nuestra sociedad, entre los que hay que destacar el amplio paro laboral; familias enteras que necesitan de los demás para su supervivencia; personas de carne y hueso que, poco a poco, van asomándose a ese umbral de pobreza que nunca pensó en que llegarían a sufrir.

Por suerte (desde la impotencia) se ve como llegan los días en que, mujeres y hombres riosecanos, las cosas anteriormente señaladas pasarán a un segundo plano para, desde la sencillez y el profundo sentimiento de **Amor** a la Semana Santa, revivir aquello que, año tras año, celebramos con gran intensidad y hermandad ciudadana: **SEMANA SANTA**. Con ello y con ella, renace el rito ancestral y tradicional que caracteriza a Medina de Rioseco y a sus habitantes más allá de nuestras fronteras.

Estamos en tiempos tan difíciles que, cada movimiento, cada cosa que haces, cada ilusión que pones para servicio a la Sociedad en la que vives y para beneficio de aquello en lo que crees, incomprensible e irracionalmente, en una parte importante de ello, encuentra como respuesta la envidia, la tozudez y maledicencia de unos pocos que, desde la falsa «defensa a los demás», entorpecen el trabajo de ayuda a quienes, de manera voluntaria y altruista, desean **SERVIR** y buscar el beneficio a lo Común, poniendo en ello voluntad, ilusión y abandono a los tuyos. Pero ello no es óbice para que aparezca ese «poder» incomprensible e irracionalmente adquirido, que antepone su interés al de los demás y, a su vez, cuenta para ello con el apoyo de quienes les gusta ser siervos, loadores del mentor.

El año 2013 será especial por un inesperado acontecimiento: nuestro Papa, Benedicto XVI, en un ejemplo de sencillez, autoridad y responsabilidad, ha presentado la renuncia a la «Silla de Pedro» y con ello, pasa a un segundo plano en la misión encomendada que ha tenido:

**GÚIA y FUENTE** para quienes nos confesamos católicos creyentes.

Desde el silencio recogido de un pequeño convento de monjas de clausura y, después de ocho años fructíferos de magisterio y testimonio de fidelidad, habiendo ocupado tan importante dignidad como supone ser PAPA, director espiritual de los creyentes en Cristo, el día 28 de febrero, en silencio y sin pompa, se retirará a orar a su nuevo hogar. Desde él, acompañado por Cristo en su soledad, rezará por todos nosotros, por el mundo entero y seguirá escribiendo, para ser publicados y así podamos conocer directamente sus pensamientos de **fe en Cristo, Muerto y Resucitado**.

Esa renuncia la hace vísperas de que llegue el acontecimiento único, especial, el de mayor importancia de la vida del cristiano: **SEMANA SANTA**. Semana de conmemoración en que, nuevamente, un año más, con la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén (*La Borriquilla*, el domingo de ramos), se inicia el peregrinar hacia la salvación del ser humano.

Comienza la **Semana de Pasión riosecana** y con ella se volverán a revivir y celebrar los distintos, pero gloriosos, episodios vividos hace siglos por Cristo Jesús, Nuestro Señor:

Como preparación a los días más importantes de esas fechas, en recuerdo a los hechos que vamos a revivir, el «*Cristo de la Clemencia*», acompañado por quienes conforman su Cofradía titular, hará acto de presencia en las rúas riosecanas en la **procesión de «La Clemencia»** (Martes Santo). Continúa esa preparación con el **VIA CRUCIX** procesional (Miércoles Santo) en el que el pueblo llano sale a la calle para acompañar al «*Cristo del Amparo*», orar recogidamente y, en silencio, presenciar el encuentro de Cristo en la cruz, Vivo y Muerto, con la Madre (*La Dolorosa*) en el atrio de la iglesia de Santiago de los Caballeros.

Comienza la conmemoración y el recuerdo de los memorables momentos de la Pasión, Muerte y



Resurrección. Y lo hace recordando la espera de lo que va a acontecer más tarde, el momento de recogimiento de Jesús el Nazareno junto a sus más fieles discípulos en el huerto de Getsemaní y el **Mandato** que recibe de Dios Padre (*La Oración en el Huerto* y su Prendimiento).

Comienza su Pasión: la tortura y el vilipendio (*La Flagelación* y *Jesús Atado a la Columna*); la Presentación ante Pilatos y el pueblo que le condena (*Ecce Homo*); Jesús, el Nazareno que custodiado por soldados y vilipendiado por la plebe, recorre las calles de Jerusalén (*Nazareno de Santiago*) y en su camino es atendido piadosamente por una mujer que limpia su rostro ensangrentado (*La Santa Verónica*). Maltratado, injuriado y casi sin fuerzas, es ayudado a portar la cruz por Simón de Cirené (*Nazareno de Santa Cruz*) y, llegado al Monte llamado del Gólgota, ante quienes van a presenciar su Sacrificio, es despojado de sus ropas y preparado para crucificarle (*La Desnudez de Jesús*). Desde ese lugar es llevado a la cruz y en ella se dirige al Padre para decirle «¡Padre, perdónales porque no saben lo que hacen» (Cristo vivo crucificado: *Cristo de la Pasión*). Junto a la cruz, atormentada, llena de dolor, dulce dolor de Madre, se encuentra María (*la Virgen Dolorosa*).

Todos y cada uno de los momentos narrados se corresponden con maravillosas imágenes o grupos escultóricos que, Hermandades y Cofradías penitenciales, acompañadas por su Vara mayor o Mayordomo, sacarán en silenciosa y solemne procesión a las viejas y vetustas calles riosecanas y las pasearán durante el **Jueves Santo**, portadas sobre sus hombros por la Rúa Mayor, corros, plazas, plazuelas y calles de Medina de Rioseco. Imágenes muchas ellas pertenecientes a la época del Barroco español, esculpidas por insignes escultores de la importancia de Gregorio Fernández, Juan de Muniategui, Vicente Tena o el grandioso Juan de Juni, y de otros autores posteriores que quisieron

estar presentes en esta, nuestra Semana Santa de Medina de Rioseco.

El **Viernes Santo**, en continuidad con lo contemplado y celebrado el día anterior, durante la procesión del Dolor y La Soledad, las Hermandades de las túnicas blancas, junto a sus Mayordomos y cofrades penitentes, acompañando las grandiosas imágenes esculpidas por personas tan importantes como Tomás de Sierra; Díaz de Tudanca; Rodrigo de León, Juan de Muniategui, Antonio Martínez, Pedro Bolduque y otros, aparecerán en nuestras calles acompañando a sus «pasos» que, en un profundo sentir y con sublime expresión artística, recuerdan los últimos momentos el sentido ecuménico del sufrimiento de Cristo Jesús quien, aceptando consciente y plenamente el Mandato del Padre, nos hace revivir los sublimes y gloriosos momentos en que se apoya nuestra Fe.

En el Gólgota, ante una gran muchedumbre y entre dos reos, es crucificado y su costado atravesado por una lanza (*La Crucifixión*, popularmente «**El Longinos**»). Muerto y en su majestad (*Cristo de la Paz*), Cristo está presente para ser contemplado y que, quienes directa o indirectamente lo crucificaron, puedan/podamos ver la injusticia cometida con Él y sienta dolor y aflicción por lo que se ha hecho (*Cristo de los Afligidos*), junto con María y Juan, su discípulo amado, a su lado en la cruz. Cristo es bajado de la cruz (*El Descendimiento* o «**La Escalera**») ayudado por sus seguidores, José de Arimatea y Nicodemus, ante la mirada perdida de la Virgen, su Madre, dolorida ante la «Vera Cruz» y Juan, su fiel discípulo. Su cuerpo muerto y ensangrentado la es entregado a la Madre (*Virgen de la Piedad*) quien lo sujeta en su regazo, lo limpia y acaricia. Posteriormente, una vez trasladado por sus discípulos, ungido de aceites y líquidos olorosos su cuerpo, es colocado en el lugar preparado para ello (*Santo Sepulcro*), dentro de una cueva mortuoria, cerrada y sellada por una gran roca. Y ante todo lo vivido y la indiferencia de los que le juzgaron

y asesinaron, la Madre da testimonio de dolor, resignación y comprensión hacia su Hijo (*Virgen de La Soledad*). Dolor sentido, pero dulzura y amor de la madre que asume y comprende el sacrificio hecho por su hijo.

Sacrificio del que se verán sus frutos con su Resurrección en la noche del **Domingo de Gloria** (*Cristo Resucitado*) y que se apreciará en el rostro libre del negro velo de dolor que lo cubre (*Virgen de la Alegría*). **¡CRISTO HA MUERTO Y HA RESUCITADO! ¡¡ALELUIA!!**



RECEPCIÓN DE AUTORIDADES. Foto Fernando Fradejas.



Son estos los días que los cristianos, de manera muy especial los católicos, consideramos de especial devoción y fervor hacia los Misterios en que la iglesia de Cristo se fundamenta y que, con resignación y suplicando el perdón, los fieles recordamos y conmemoramos. Días de reunión y convivencia familiar, del reencuentro con amigos y conocidos ausentes de la ciudad la mayor parte del año. Días de profundo análisis de tu vida y de la manera de comportarte con el prójimo y, como no, con la sociedad a la que perteneces.

Durante la Semana Santa, nuestras iglesias catedrales, capillas religiosas al igual que las calles, plazas y plazuelas de la Ciudad, presentan un aspecto diferente al del resto del año. Medina de Rioseco y los riosecanos somos conscientes de lo que ello supone de cara a quienes nos visitan en estas fechas y queremos recibirlos como son merecedores: amable y cordialmente les enseñaremos las riquezas patrimoniales, culturales y tradicionales que esta Ciudad atesora y que, todo ello, conjuntamente, supuso que en el año 2009 fuera declarada la **Semana Santa de Interés Turístico internacional**.

Cristos y Dolorosas volverán a recorrer las calles de Medina de Rioseco recreando los momentos sufridos por Cristo, en procesional representación de la historia, en una escena inigualable como es el casco urbano de esta ciudad, de calles estrechas, recogidas, viejas casas populares castellanas que hacen recordar el camino urbano que Jesús realizó hasta llegar al Calvario, lugar de su anunciada inmolación: **MUERTE EN LA CRUZ**.

Estamos preparados para celebrar nuestra **FIESTA MAYOR religiosa**, de fuerte arraigo y tradición popular, consecuencias de que perdure en los tiempos desde el siglo XVI. Fiesta religiosa en la que los «Pasos» salen de sus templos para procesionarles por las calles y plazas de la ciudad, cual fervoroso **CATECISMO VIVIENTE DE FE EN CRISTO**, para dar testimonio de Fe cristiana. ¡Esto es y deben ser las celebraciones de Semana Santa! Esto y no otra cosa que, inconsciente e irresponsablemente, llegue a desvirtuarla y la haga desvanecer en lo superfluo festivo, para transformarla en anodina celebración laica, sin sentido y sin futuro, por la desidia de unos pocos.

Para conmemorar estas fechas, como complemento, se han organizado distintos actos culturales: **Conciertos de Bandas de Cornetas y Tambores; XIII Ciclo de Conferencias «PATRIMONIO Y TRADICIÓN»**, con la participación de importantes personalidades; **VIII EXPOSICIÓN: ARTESANOS Y FOTÓGRAFOS DE LA SEMANA SANTA RIOSECANA**, con la **Exposición de fotografías del riosecano, EDUARDO MARGARETO**. Como acto especial, organizado por la Parroquia de Santa María

y Santiago, con motivo de 2013-Año de la Fe, el día 19 de marzo, a las 19 horas, en el Corro de Santa María, se celebrará un multitudinario **VIA CRUCIX-PROCLAMACIÓN DE FE** en el que estarán presentes los «pasos» que conforman los desfiles procesionales de la semana santa, acompañados por sus Hermandades titulares.

Para finalizar, si tienes previsto acercarte a esta noble Ciudad de los Almirantes durante esas fechas, te invitamos a participar y compartir estos acontecimientos de Semana Santa junto a nuestras gentes. Hazlo desde el respeto y en silencio. Silencio de quienes sienten y viven la Semana Santa desde su íntima y profunda fe católica, como viene siendo tradicional.

Y quiero hacer, desde el respeto, con humildad, pero no menos contundencia, un llamamiento a todas las personas que deseen estar entre nosotros en estas fechas y conocer nuestra cultura popular.

Viajera/o, amiga/o: este es el modo y manera de vivir, profunda y tradicionalmente Semana Santa, la Semana Santa de Medina de Rioseco, por quienes amamos a nuestra Ciudad. Siempre con inmensa alegría y ferviente sentimiento de amor a lo nuestro.

**¡¡VEN Y VÍVELA CON NOSOTROS!!**

ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE  
Presidente de la Junta de Cofradías



DOLOROSA. Foto Fernando Fradejas.



SEMANA SANTA  
2013

# SEMANA SANTA EN SEVILLA Y MEDINA DE RIOSECO: DOS CIUDADES Y UN SENTIMIENTO

*«Al llegar la Semana Santa, en la plaza sevillana de San Lorenzo, al salir el Gran Poder, me emociono igual que en Rioseco, en el corro de Santa María lloraba de emoción al ver salir «Longinos» y «La Escalera». La calle Sierpes me parece los Soportales, la Campana los Lienzos, y si me descuido un poco, no sé si llamé a mi Cristo Afligidos o Cachorro. Amparo o del Gran Poder. Ceomico o de los Gitanos. Pasión o de mi Buen Fin, Clemencia o del Baratillo, Paz o Cautivo, Nazareno de Santa Cruz o Santiago o Cristo de los Negritos. Y me confundo y le digo Macarena a la Dolorosa, Esperanza de Triana a la que es Soledad, o Virgen de la Palma a quien es Piedad y hasta algunas veces, junto a la que es patrona, ya no sé si llamarle de los Reyes o decirle Castilviejo»*

FRAY CARLOS AMIGO VALLEJO

S. E. R. Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla  
Pregón de Semana Santa de Medina de Rioseco. 1987

Con estas sentidas palabras nuestro querido Cardenal Fray Carlos Amigo nos guía por el camino de la relación existente entre esta ciudad castellana de Medina de Rioseco y la gran urbe cosmopolita y moderna, aunque fiel a sus antiguas y arraigadas tradiciones, que es la actual Sevilla.

En este largo camino de la historia, son muchas las ocasiones en las que han visto cru-

zarse sus destinos las ciudades de Sevilla y Medina de Rioseco, unas veces amparados en su rico devenir histórico, como puede ser el descubrimiento y colonización de América, o su fidelidad a la Corona en las Guerras de Comunidades, o los más funestos sucesos de la Guerra de Independencia. Otras veces, el vínculo viene de la mano de importantísimos personajes históricos, la familia de los Enríquez, Almirantes de Castilla y la designación por los Reyes Católicos de

la Veinticuadría de Sevilla. Riosecanos que han ocupado el sillón arzobispal de la diócesis de Sevilla, entre los que destacan Don Antonio Payno Osorio (1663-1669), y por supuesto Fray Carlos Amigo Vallejo (1982-2009). Los Hermanos Peralta Pineda, promotores del Festival Taurino de Medina de Rioseco (1953-2003) a beneficio del Residencia de Ancianos. La familia de orfebres de los Arfe, o Santa Teresa de Jesús, por citar sólo algunos de los ilustres personajes que han cruzado sus vidas y trabajos en torno a las dos ciudades.



ESTACIÓN PENITENCIAL DEL VÍA CRUCIS DE LA CRUZ DEL CAMPO.  
CASA DE PILATOS. SEVILLA.



DON JAVIER LANDA Y DON ARTEMIO DOMÍNGUEZ BAJO EL ESCUDO DE LA FAMILIA ENRÍQUEZ EN LOS REALES ALCÁZARES DE SEVILLA.

Existen también otras razones y fundamentos que hermanan definitivamente Medina de Rioseco y Sevilla. Son aquellos que tienen que ver con un sentimiento, con una forma de ver la vida o participar de ella: más concretamente, la devoción y la fidelidad a la tradición, transmitida de generación en generación con la que los riosecanos y los sevillanos viven su Semana Santa. Distintos escenarios, estilos artísticos, indumentarias, costumbres o ritos, y sin embargo arropados bajo una misma vivencia cristiana, procesionando bellos conjuntos escultóricos por las calles y plazas de nuestros cascos urbanos, proclamando la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Sr. Jesucristo.

Bajo el inestimable apadrinamiento de Fray Carlos, tan querido para las dos comunidades, en los últimos tiempos hemos podido entablar relaciones más personales. Destacan la participación de Medina de Rioseco en MUNARCO 2006 y el magnífico pregón de Don José Antonio Lobato del Val en los Reales Alcázares de Sevilla, o, más recientemente, la visita de grupos de sevillanos a Medina de Rioseco queriendo conocer la localidad natal de su querido Cardenal.

Todas estas acciones han dado, como último resultado, la entrevista de trabajo que pude mantener el pasado mes de octubre con Don Francisco Javier Landa Bercebal, 1ª Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, para seguir estrechando los vínculos entre las dos ciudades.

Fruto de estas últimas visitas de sevillanos a Medina de Rioseco, tuve la oportunidad de conocer al economista Don Juan Carlos Guerrero García que, admirado del patrimonio histórico artístico que Medina de Rioseco atesora y conocedor de los numerosos lazos que unen a Medina de Rioseco y a Sevilla, me trasladó, de forma muy documentada y erudita, parte de la vida de Don Fadrique Enríquez de la Ribera (1476-1539).

Noble sevillano, emparentado en línea directa con los Señores de Medina de Rioseco (hijo de Don Pedro Enriquez de Quiñones, que a su vez es hijo de Don Fadrique Enríquez de Mendoza, II Señor de Medina de Rioseco y II Almirante de Castilla), después de realizar entre los años 1518 y 1519 la primera peregrinación española a los Santos Lugares tras las Cruzadas, promueve el Vía Crucis de la Cruz del Campo, admirado por la experiencia que le supuso la visita a Tierra Santa.

Este Vía Crucis sevillano, se instauró en 1520, situándose la primera estación de penitencia, la del Pretorio Romano, en el interior del palacio de Don Fadrique, por lo que desde entonces, y hasta el día de hoy, será conocido popularmente como «Casa de Pilatos». Cuentan las crónicas de la época, que en 1529 era tanta la gente que participaba del mismo que hubo que empezar a celebrarlo en el exterior del palacio, finalizando en el templete de la Cruz del Campo, después de recorrer 997 metros, lo que constituye, los 1.321 pasos que separaban el Palacio de Poncio Pilatos y el Monte Gólgota en Jerusalén. Aún hoy se conservan los azulejos que representan cada una de las estaciones y constituye, atendiendo a las últimas investigaciones históricas, el posible germen de la Semana Santa sevillana.

Este artículo no viene más que a ilustrar los evidentes vínculos históricos existentes entre Medina de Rioseco y Sevilla, entre ellos su relación con la Semana Santa y la posible influencia que parece que la Familia Enríquez, Señores de Medina de Rioseco y Almirantes de Castilla, tuvieron en la promoción de actos de penitencia o de proclamación de la fe en estas dos importantes ciudades de principios del s. XVI, que a la postre constituyeron el germen de la Semana Santa, y un sentimiento que une y vincula a las dos comunidades.

ARTEMIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ  
Alcalde de Medina de Rioseco





SEMANA SANTA  
2013

# MEDITACIÓN ANTE EL SANTO CRISTO DE LA PAZ

Jesús recibe en el Nuevo Testamento varias decenas de nombres; unos son títulos mesiánicos y otros símbolos que significan la dimensión salvífica de su vida, muerte y resurrección. La carta de San Pablo a los Efesios designa a Jesús «nuestra Paz», ya que derribó el muro que separaba a judíos y gentiles.

Ante el Cristo de la Paz, que recorre el Viernes Santo las calles y plazas de Medina de Rioseco, formando parte de su incomparable Semana Santa, conocida mercedamente en el mundo, hagamos algunas consideraciones sobre la paz adquirida por Jesús a través de su muerte. Jesús está en la fuente de la pacificación más profunda de la humanidad.

a) Levantamos diariamente muros de separación y de ruptura entre nosotros: Entre persona y persona, en el matrimonio y la familia, entre los grupos sociales, entre los mismos cristianos, unos pueblos contra otros, bloques de la humanidad enfrentados y divididos. Durante decenios el llamado «muro de Berlín» dividió no sólo a la ciudad y a Alemania, sino también a Europa y se proyectó sobre la humanidad creando bloques contrapuestos y años de «guerra fría». En la misma ciudad de Jerusalén se levantó un muro llamado de la vergüenza. Y otro muro, construido en los últimos años, de cientos de kilómetros separa el territorio de Israel del territorio palestino; a la ciudad de Belén afecta este muro. Ha habido diversas formas de separaciones y rupturas: «Apartheid» de negros y blancos, discriminación entre los de dentro y los de fuera, entre los nuestros y los otros, entre ricos y pobres, entre varones y mujeres. Llama la atención cómo, incluso en situaciones graves, somos incapaces de concertar voluntades y unir esfuerzos para responder adecuadamente a los desafíos que amenazan a todos. ¿Cuál es la fuerza que alimenta estas divisiones y levanta tantos muros entre los hombres? Ciertamente contribuye a ello el miedo y la debilidad. San Pablo habla de la enemistad.



REUNIÓN: MONS. RICARDO BLÁZQUEZ PÉREZ, DON JUAN CARLOS FRAILE SAN MIGUEL Y DON GABRIEL PELLITERO FERNÁNDEZ. Foto Archivo de la Junta.

b) Jesús ha dado muerte al odio en la cruz, para reconciliar a través de su sangre a todos los hombres, a los judíos y gentiles, en su cuerpo entregado y glorioso. Recordemos cómo Jesús pidió al Padre perdón para los que lo crucificaban e insultaban estando colgado en la cruz: «Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen». No devolvió insulto por insulto. Si la sangre de Abel reclamaba venganza al cielo, la sangre de Jesús, en cambio, habla mejor que la de Abel, ya que solicita perdón y misericordia. Es más excelente ofrecer perdón que exigir rigurosamente el cumplimiento de la ley del talión («ojo por ojo y diente por diente»); por este camino todos quedaríamos desdentados y tuertos o ciegos, es decir nos destruiríamos unos a otros.

Jesús ha realizado en el momento crucial de su vida lo que enseñó con una originalidad sin precedentes: «Amad a vuestros enemigos, haced bien a los que os odian, bendecid a los que os maldigan, rogad por los que os difamen». Jesús enseña lo que vive y vive lo que enseña; y sus discípulos que habían escuchado la enseñanza del Maestro, que sabían cómo había muerto y que en la resurrección recibieron el sello de la paz, practicaron el perdón y lo anunciaron a todos. Vencer el mal con el bien es lo contrario de la espiral de violencia que aumenta indefinidamente el mal. Matando en el corazón el rencor con los buenos sentimientos, imitando con las palabras y las obras la bon-



dad del Padre del cielo, no tomando cuentas del mal, se construye la paz. Contra lo que pensamos instintivamente, el perdón no es señal de poca personalidad ni debilita las relaciones humanas; al contrario, el perdón manifiesta la grandeza del alma y abre las vías al futuro y a la esperanza; el perdón abre a un nuevo comienzo. La cruz convertida por Jesucristo en árbol de salvación, es revelación del amor de Dios, de la sabiduría evangélica, de la genuina libertad y de la paz verdadera.



CRISTO DE LA PAZ. Foto José Carlos Lobo García.

c) ¿Qué impulso levanta muros de división entre los hombres y mantiene las heridas emponzoñadas? Jesús mató en su corazón el *odio*, que es el germen de la división. Perdonando ha derribado el muro de separación que es la enemistad; aquí reside el centro de este pasaje de la carta de San Pablo. Jesús enseñó: «Lo que sale del hombre eso es lo que contamina al hombre. Porque de dentro, del corazón de los hombres, salen las intenciones malas». Del corazón salen las rivalidades, las divisiones, la envidia, la avaricia, los adulterios. De lo que hay en el corazón hablan los labios; la violencia se gesta y se fragua en la cabeza y en el corazón; no se desarmen las manos, si no se pacifica el corazón y no aclara la mente sus confusiones y engaños. Sólo con un «corazón nuevo», con «un corazón de carne», podemos ser auténticamente pacificadores y creadores de un mundo nuevo y mejor. Si el Espíritu del Señor reúne a los dispersos y no derrama el amor en nuestros corazones no podemos amar como Jesús nos ha amado. ¡Qué el Espíritu del Señor venza en nosotros el deseo de revancha, desoyendo el adagio tentador «el que me la hace me la paga»; nos libere del resentimiento que es como veneno del alma; que destruya el «nido de víboras» a que a veces se parece nuestro corazón! Decir sí al otro es restablecer la convivencia con él y mostrarle la disponibilidad a caminar juntos. El perdón une a los enemigos para construir en concordia el futuro.

d) Jesús es el «Mediador de una alianza nueva». A través de la muerte pacificadora de Jesús, Dios ha sellado la alianza eterna con la humanidad. Jesús, en la última cena con sus discípulos antes de morir, instituyó el memorial de su muerte, aceptada libremente por nosotros. Al participar del pan que es comunión con el cuerpo del Señor entregado por nosotros y al beber de la copa de la nueva alianza, que contiene la sangre de Cristo entramos en comunión profunda de alianza de amor con el Señor y entre nosotros. El signo de la paz que intercambiamos en la celebración eucarística es muy elocuente; Jesús presente en la Eucaristía nos da su paz; paz que compartimos los participantes a través de un signo expresivo (un apretón de manos, un abrazo, un beso, una inclinación de respeto); y lo celebrado nos emplaza a ser pacificadores, allí donde transcurra nuestra vida diaria y encontremos hermanos.

e) ¡Qué por la celebración de la Semana Santa aprendamos la lección de la paz en la escuela que es la pasión del Señor!

+ Ricardo Blázquez  
Arz. de Valladolid

MONS. RICARDO BLÁZQUEZ PÉREZ  
Arzobispo de Valladolid



SEMANA SANTA  
2013

# EL AÑO DE LA FE Y LA SEMANA SANTA



CARDENAL FRAY CARLOS AMIGO VALLEJO.

**S**u Santidad el Papa Benedicto XVI ha convocado a toda la Iglesia a celebrar un Año de la fe. El pasado mes de octubre se realizaba, en solemne celebración, la apertura de este año particular, que tendrá su término en la fiesta de Cristo Rey en noviembre del 2013.

¿Por qué un año de la fe? No es para conmemorar una efeméride, sino porque hay necesidad de reavivar la fe. Quiere ser como una peregrinación entre los desiertos del mundo contemporáneo, llevando consigo solamente lo que es esencial. Hacer una lectura de la realidad actual y sacar las consecuencias que suponen para nuestra fe cristiana. Anunciar el mensaje de Jesucristo con nuevo entusiasmo y alegría y redescubrir el valor de la fe y cómo en el encuentro con Cristo se transforma la vida.

Entre los objetivos del Año de la fe están los de poner a Cristo como centro de todo; reavivar en la Iglesia el anhelo de anunciar a Cristo al hombre contemporáneo; descubrir nuevamente

la alegría de creer, su importancia vital para las personas y el valor de lo que es esencial para vivir como cristianos en el mundo. Habrá que evitar el caer en los extremos de nostalgias anacrónicas o de huidas hacia adelante y permitir acoger la novedad en la continuidad.

Tiempos recios, al decir de Santa Teresa, son los que tenemos que vivir. Unas palabras de Benedicto XVI: «La actual crisis económica global debe verse como un banco de pruebas: ¿Estamos dispuestos a leerla, en su complejidad, como desafío para el futuro y no sólo como una emergencia a la que hay que dar respuestas de corto alcance? ¿Estamos dispuestos a hacer juntos una revisión profunda del modelo de desarrollo dominante, para corregirlo de forma concertada y clarividente? En realidad, más aún que las dificultades financieras inmediatas, lo exigen el estado de salud ecológica del planeta y, sobre todo, la crisis cultural y moral, cuyos síntomas son evidentes desde hace tiempo en todo el mundo» (*Benedicto XVI. Homilía en la Jornada Mundial de la paz, 1-I-09*).



Las crisis provocan situaciones de incertidumbre, de perplejidad, de unos comportamientos desorientados. Pone al descubierto aspiraciones creadas artificialmente, modelos de éxito social, falsías convertidas en verdades por su machacona difusión, olvido de valores importantes para la convivencia y el reconocimiento de derechos y obligaciones.

La falta de valores bien asentados arrastró consigo las actitudes virtuosas que garantizaban la perseverancia en el bien obrar. La crisis puede ser momento para la recuperación de aquello que, por efecto de la indiferencia o de una conducta moral incoherente con los convencimientos creyentes, ha caído en el olvido, en el mejor de los casos, o en la claudicación de principios religiosos que llevan como consecuencia la pérdida de la fe. Puede ser que estemos en el punto de inflexión que marque el momento providencial para recuperar aquello que se había perdido o el de buscar sinceramente aquello que conviene a una personalidad consciente y responsable.

El olvido de Dios, solamente puede tener remedio acudiendo a esa fuente inagotable de la vivencia de la fe. El manantial, no solamente no se ha extinguido, sino que cuanto más se

bebe en él, más ansias produce de querer llenarse de un amor inconmensurable.

La Semana Santa se convierte, para muchos, en un providente aliento de Dios que hace soplar las cenizas de olvidos y de indiferencias, para dejar al descubierto un rescoldo que conserva el fuego y el calor de una fe y de unos sentimientos religiosos quizás un tanto olvidados. Esta Semana Santa del año de la fe puede ser el momento de Dios para encontrarse con lo mejor de nuestra condición de creyentes.

De nuevo, Benedicto XVI: «Vuestras beneméritas cofradías, arraigadas en el sólido fundamento de la fe en Cristo, con la singular multiplicidad de carismas y la vitalidad eclesial que las distingue, han de seguir difundiendo el mensaje de la salvación en medio del pueblo, actuando en las múltiples fronteras de la nueva evangelización» (*A las cofradías de Italia. 10-XI-07*).

*+ P. Doctor, Coras. Amigo Vallejo*

CARLOS AMIGO VALLEJO  
Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla



DOMINGO DE RESURRECCIÓN. Foto David Carpintero.



SEMANA SANTA  
2013

# SEMANA SANTA PARA LOS «ESCUCHAS» DE LA PALABRA

**U**n mar de cabezas recorre las calles de Medina de Rioseco. Es Semana Santa, y navegando entre ellas los pasos sobre los tableros bellamente decorados. Sobre los hombros de los portadores atraviesa esa fragata de imágenes.

En ellas se clava la mirada, también los ojos de las cámaras, queriendo atrapar un instante de este tropel de sentimientos en movimiento, en ebullición.

Han atravesado los tiempos y las modas, y nuevas miradas expectantes despiertan para sustituir a otras que se han recostado y dormido para mirar desde otro lugar y con otra perspectiva.

La tradición se renueva con nueva sangre, con nuevas fuerzas. Nuevos corazones laten y palpitan.

Pero ¿dónde recibe vida esta tradición? ¿dónde encuentra fuerzas la novedad? Nuevas imágenes, nuevas representaciones, nuevos sonos...

Las predicaciones vigorosas del Evangelio en los siglos XII y XIV provocaban la necesidad de representar vivamente para mover el sentimiento de cuantos escuchaban. No bastaba con oír, era necesario que también la mirada quedara atrapada por la escena. Era necesario ver a aquel del que se hablaba, había que seguirle paso a paso... y la PALABRA se hizo primero dramatiza-

ción teatralizada y luego se plasmó en imagen estática.

Y la PALABRA de DIOS se hizo BELLEZA humana en las hábiles manos de los imagineros castellanos. Digo BELLEZA humana, pero podría decir «divina» pues a Dios nos lleva. ¡Cuántos a través de ellas no se habrán vuelto a encontrar con la PALABRA!

Pero ¡hay de aquellos que atrapados por esta belleza se olvidan que tan solo es el reflejo de una novedad más NUEVA!

Hoy ¿Hay alguna persona que sepa acompañar esta navegación hasta la primigenia idea? Hoy ¿hay miradas tan agudas que puedan encontrar esa chispa primera? ¿Este río impetuoso provoca en cuantos contemplan una proclamación nueva? ¿Esto podrá producir un encuentro sorprendente, gozoso y vivo con la PALABRA PRIMERA?

Las procesiones buscaban avivar la FE del pueblo, llenarle de ESPERANZA, alentar la CARIDAD CRISTIANA. Hoy tenemos que preguntarnos qué hacer para que esta corriente vigorosa sea un torrente de Vida y no se convierta en un torrente devastador.

Cada cofradía tiene que buscar en sus tradiciones la PALABRA que reunió a sus antepasados y provocó un movimiento hermoso. La Palabra origi-

naría, la PALABRA DE DIOS PREDICADA y ESCUCHADA debe volver a ser fuerza inspiradora de nuestra SEMANA SANTA.

¿Dónde se encontrarán los nuevos «escuchas» de la Palabra que se la crean y la viven? ¿Estarán bajo las caretas, o quizás entre las varas o entre los visitantes o detrás de las ventanas o unos por otros todos lo dejaremos, incapaces de encontrarlas?

JUAN CARLOS FRAILE  
Párroco



JUEVES SANTO. Foto Fernando Fradejas.

*Fácilmente estará contento  
y en paz el que tiene limpia  
la conciencia.*



# PROCLAMA:

EN EL NOMEN DEL PADRE QUE FIZO EL CIELO Y LA TIERRA. Y EN EL DEL HIJO QUE NACIÓ DE SANTA MARÍA LA GLORIOSA Y DEL ESPÍRITU SANTO, PARA SUFRIR LA PASIÓN Y MUERTE, RESUCITANDO GLORIOSO... INVOCANDO A MARÍA SEÑORA DE CASTILVIEJO, AL SANTO JUAN BAUTISTA Y A SAN YAGO PEREGRINO, FAGO EL SERVICIO DE PREGONAR Y PROCLAMAR POR RÚAS Y PLAZUELAS DE ESTA NOBLE MEDINA DE RIOSECO QUE:

POR LOS HONORABLES REGIDORES DEL CONCEJO, SEÑORES DE JUSTICIA, CLÉRIGOS Y HOMES BUENOS PRESIDIDOS POR LA VARA MAYOR DE LA SEMANA SANTA, MAYORDOMOS Y HERMANOS DE LAS COFRADÍAS PENITENCIALES, HAN ACORDADO, AYUNTADOS POR LA FE, LA ESPERANZA Y LA CARIDAD QUE HOY, SÁBADO DE DOLORES VEINTITRÉS DE MARZO, SANTO TORIBIO Y SANTA REBECA, SE HAGA LA PROCLAMA PÚBLICA Y PREGONERA EN EL TEMPLO DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA, A LAS VEINTE Y TREINTA HORAS, Y ANTE LA IMAGEN PENITENCIAL DE «NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA», PARA QUE, ANTE TODOS ELLOS Y EL PUEBLO FIEL, SE ENALTEZCAN LOS VALORES DE LA PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

SEPADES QUE ESTA PROCLAMA PREGONERA LA DIRÁ EL ILMO. SR. DON JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ, DOCTOR Y PROFESOR DE HISTORIA MODERNA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE ESPAÑA. INVESTIGADOR EN EL CONOCIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS POPULARES Y TRADICIONALES. ESCRITOR. COLABORADOR EN DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

LO FAGO POR MANDATO DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA, DON ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE.

DADO EN LA CUARESMA DEL DÉCIMO TERCER AÑO DEL SIGLO XXI, BAJO EL REINADO DE JUAN CARLOS I: EL REY.

ÍTEM MÁS, DAMOS PÚBLICAS GRACIAS A DIOS PADRE, A DIOS HIJO Y A DIOS ESPÍRITU SANTO Y PEDIMOS ORACIONES PARA QUE SU SANTIDAD EL PAPA, VICARIO DE CRISTO EN LA TIERRA, PASTOREE CON SINGULAR TINO LA IGLESIA CATÓLICA UNIVERSAL.

AÑO DE GRACIA TRIGÉSIMO OCTAVO DEL REINADO DE JUAN CARLOS I.

ARCHÍVESE EN EL LEGADO  
CORRESPONDIENTE  
DEL AÑO 2013

FIRMADO Y SIGNADO POR  
EL ESCRIBANO MAYOR

# RELACIÓN DE PASOS Y MAYORDOMOS PARA EL AÑO 2013

## DOMINGO DE RAMOS: PROCESIÓN DE LAS PALMAS

- LA ENTRADA TRIUNFAL DEL SEÑOR EN JERUSALÉN  
Inocencio Cuesta, siglo XX  
Cofradías Infantiles y el pueblo fiel

## MARTES SANTO: PROCESIÓN DE LA CLEMENCIA

- SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA  
Pedro de Bolduque, siglo XVI  
Mayordomo: **Vicente Martín Díez (†)**

## MIÉRCOLES SANTO: VÍA CRUCIS PROCESIONAL

- SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO  
Escuela Castellana, siglo XVI
- VIRGEN DOLOROSA. Juan de Juni, siglo XVI

## JUEVES SANTO: PROCESIÓN DEL MANDATO Y DEL DOLOR



MAYORDOMOS DEL JUEVES SANTO. 2012.

- LA ORACIÓN DEL HUERTO  
Escuela Castellana, siglo XVII  
Mayordomo: **Juan José Grimáu Alonso**
- LA FLAGELACIÓN  
Escuela Castellana, siglo XVIII  
Mayordomo: **Juan Carlos Gutiérrez Fernández**
- JESÚS ATADO A LA COLUMNA  
Gregorio Fernández, siglo XVII  
Mayordomo: **Alejandro Abril Bastardo**
- ECCE HOMO  
Escuela Castellana, siglo XVII y Claudio Tordera, siglo XIX  
Mayordomo: **Enrique Garcés Juarros**
- JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO  
Gregorio Fernández, siglo XVII  
Mayordomo: **Sebastián Abril Cimas**
- LA SANTA VERÓNICA  
José Ajenjo Vega, siglo XX  
Mayordomo: **Sebastián Abril Cimas**
- JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ  
Juan de Muniátegui, siglo XVII  
Mayordomo: **Jesús Andrés Brézmes Pizarro**
- LA DESNUDEZ DE JESÚS  
Vicente Tena, siglo XX  
Mayordomo: **Rafael Valero Domínguez**
- SANTO CRISTO DE LA PASIÓN  
Juan de Muniátegui, siglo XVII  
Mayordomo: **Benito Juárez Bastardo**
- VIRGEN DOLOROSA  
Juan de Juni, siglo XVI  
Mayordomo: **Ángel Álvarez Hernández**

## VIERNES SANTO: PROCESIÓN DE LA PASIÓN



MAYORDOMOS DEL VIERNES SANTO. 2012.

- LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR  
Tomás de Sierra, siglo XVII  
Mayordomo: **Pablo Toribio Prieto**
- SANTO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS  
Escuela Castellana, siglo XVI  
Mayordomo: **José Antonio Rodríguez San José**
- SANTO CRISTO DE LA PAZ  
Antonio Martínez, siglo XVII  
Mayordomo: **José Antonio Rodríguez San José**
- EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ  
Francisco Díez de Tudanca, siglo XVII  
Mayordomo: **Ángel Badás Rodríguez**
- NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD  
Rodrigo de León, siglo XV  
Mayordomo: **David Martín Martínez**
- SANTO SEPULCRO  
Mateo Enríquez, siglo XVII  
Mayordomo: **Óscar Morencia Castaño**
- LA SOLEDAD  
Dionisio Pastor, siglo XIX  
Mayordomo: **Saúl Deza Blanco**

## DOMINGO DE RESURRECCIÓN: PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO



MAYORDOMOS DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN. 2012.

- JESÚS RESUCITADO  
Escuela Castellana, siglo XVII  
Mayordomo: **Alejandro Alonso Martínez**
- VIRGEN DE LA ALEGRÍA  
Gregorio Fernández, siglo XVII  
Mayordomo: **Alejandro Alonso Martínez**



# JUNTA DE GOBIERNO

## COMISIÓN PERMANENTE

Presidente	DON ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE
Vicepresidente	.....
Secretaría provisional	DOÑA MARÍA ANTONIA GARCÍA REY
Tesorero	DON VICENTE MARTÍN DÍEZ (†)
Vocal Responsable del Archivos y del Centro	DON ANTONIO FERNÁNDEZ REDONDO
Vocal Relaciones con las Hermandades	DON ANSELMO MATAS BRATOS
Parroquia de Santa María y Santiago	RVDO. P. DON JUAN CARLOS FRAILE SAN MIGUEL

## HERMANDADES PENITENCIALES

Hermandad «Santo Cristo de la Clemencia»	DON ALBERTO CASTRILLO GONZÁLEZ
Hermandad de «La Oración del Huerto»	DON ÁNGEL GÓMEZ RODRÍGUEZ
Hermandad de «La Flagelación»	DON ANTONIO SANTAMARÍA MARTÍN
Hermandad de «Jesús Atado a la Columna»	DON JAVIER JUSTO REGLERO
Cofradía del «Ecce Homo»	DON JULIÁN SÁNCHEZ MUÑOZ
Hermandad de «Jesús Nazareno de Santiago» y «La Santa Verónica»	DON JOSÉ FERNÁNDEZ ABRIL
Hermandad de «Jesús Nazareno de Sta. Cruz»	DON JESÚS MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Hermandad de «La Desnudez de Jesús»	DON JOSÉ JAVIER ALONSO ESCARDA
Hermandad del «Santo Cristo de la Pasión»	DON FRANCISCO GALLEGO MORÁN
Hermandad «Virgen Dolorosa»	DON PEDRO LUIS GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
Hermandad de «La Crucifixión del Señor»	DON JUAN CARLOS ESTEBÁN PÉREZ
Hermandad del «Santo Cristo de la Paz y Afligidos»	DON FERNANDO PARDO BLANCO
Hermandad de «El Descendimiento de la Cruz»	DON JUAN CARLOS YENES MATEO
Hermandad de «Nuestra Señora de la Piedad»	DON RAÚL MARTÍN GIL
Hermandad de «El Santo Sepulcro»	DON JESÚS ALFONSO MARGARETO
Hermandad de «La Soledad»	DON ÓSCAR ANTA CEA
Hermandad de «Jesús Resucitado» y «Virgen de la Alegría»	DON EUGENIO PÉREZ MANRIQUE

## ASESORES

Información, Cultura y Presidencia	DON JESÚS MARÍA REGLERO GARCÍA
Coordinador de la Revista de Semana Santa	DON JOSÉ MARÍA ROMÁN GUTIÉRREZ
Actividades Benéfico-Sociales	RVDO. P. DON GABRIEL PELLITERO FERNÁNDEZ
Asuntos jurídicos	DOÑA MARÍA ANTONIA GARCÍA REY
Conservación y Restauración de Bienes Patrimoniales	SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
Arte Religioso, Archivos y Fondo Histórico	DON JOSÉ IGNACIO HERNÁNDEZ NANCLARES
Archivo Fotográfico	JUNTA LOCAL SEMANA SANTA FOTÓGRAFOS RIOSECANOS



## RELACIÓN DE COFRADES

CENSADOS EN JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 1 DE FEBRERO DE 2013

«La fe, unión, hermandad y solidaridad, son nuestra verdadera fuerza y razón de ser cristianos».

HERMANDADES	AÑO:	2009	2010	2011	2012	2013
SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA		–	56	60	81	97
LA ORACIÓN DEL HUERTO		90	90	107	108	108
LA FLAGELACIÓN		112	115	116	105	124
JESÚS ATADO A LA COLUMNA		165	160	162	164	176
ECCE-HOMO		70	75	117	116	116
JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO Y LA SANTA VERÓNICA		412	421	425	410	420
JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ		138	137	141	145	146
LA DESNUDEZ DE JESÚS		137	140	142	142	145
SANTO CRISTO DE LA PASIÓN		117	117	117	115	112
VIRGEN DOLOROSA		110	107	233	237	245
LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR		360	370	382	390	393
SANTO CRISTO DE LA PAZ Y DE LOS AFLIGIDOS		356	362	363	363	369
DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ		420	425	458	465	460
NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD		98	94	92	95	97
SANTO SEPULCRO		275	276	293	296	302
LA SOLEDAD		138	141	145	148	145
RESURRECCIÓN Y VIRGEN DE LA ALEGRÍA		60	60	65	65	67
<b>TOTAL</b>		<b>3.058</b>	<b>3.146</b>	<b>3.418</b>	<b>3.445</b>	<b>3.522</b>

*El que me sigue no anda en tinieblas.*





D. CARLOS AGANZO  
PREGONERO DE SEMANA SANTA EN 2012.  
Foto Barrios.

*La Comisión Permanente de la Junta de Cofradías de Semana Santa «LA SOLEDAD», el Clero y las Hermandades de la muy noble y leal ciudad de MEDINA DE RIOSECO, en el cuarto año de haber sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, con el deseo de que los distintos actos y cultos se desarrollen con la mayor solemnidad, devoción y brillantez, en las fechas, lugares y dentro del horario programado, para la SEMANA SANTA 2013, ha confeccionado el siguiente PROGRAMA de ACTOS y PROCESIONES:*

# PROGRAMA

## ACTOS Y PROCESIONES

### DÍA 9 DE FEBRERO

**V Certamen Nacional «ACORDES DE PASIÓN».** Organizado por la Junta Local de Semana Santa y la Banda de CC y TT. «CRISTO DE LA CLEMENCIA», perteneciente a aquella, contando con la participación de la Agrupación Musical «La EXPIRACIÓN» de Salamanca, la Banda de CC y TT. «NAZARENO y LA SOLEDAD» de Astorga (León) y la Banda titular de la Junta de Cofradías «Sto. CRISTO DE LA CLEMENCIA»; pertenecientes a la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

El concierto se celebrará el sábado 9 de Febrero, a partir de las 20,00 horas, en el Teatro Principal Municipal, calle Doctrina nº 22.

### MES DE MARZO

**Convocatoria XII Concurso FOTOGRÁFICO «TOMÁS DE SIERRA».** Concurso de fotografías, totalmente abierto a todo tipo de participantes que lo deseen, bajo el lema «La Semana Santa de Medina de Rioseco», cuyo fin es el de premiar las fotografías que serán el **Cartel Anunciador de Semana Santa- 2014** y la **portada de la Revista Ilustrada- 2014**.

Las obras fotográficas que se presenten deben ajustarse a las bases establecidas para dicho concurso, las cuales se proporcionan a cuantas personas deseen participar en él mediante folletos explicativos al respecto, así como en distintos apartados de NOTICIAS en diferentes medios de comunicación social, escrita, radio o TV, de ámbito regional, como son: «El Norte de Castilla»; Diario «El Mundo»; periódico «El Día»; La Mar de Campos y el periódico palentino «Carrión», de difusión gratuita.

Así mismo, podrán encontrar cuanta información consideren al respecto en la **página web de la Junta Local de Semana Santa**, cuya dirección es: [www.semanasantaenrioseco.com](http://www.semanasantaenrioseco.com)

### MESES DE FEBRERO Y MARZO

**Presentación de la Semana Santa en Burgos, Oviedo y Segovia.** En la Ciudad, lugar y fechas indicadas, se procederá a la presentación oficial de la Semana Santa riosecana, en un acto en el que intervendrán el Sr. Alcalde de Medina de Rioseco, el Presidente de la Junta Local de Semana Santa de Medina de Rioseco y el Presidente del C.I.T «Ajujar».

Finalizadas las intervenciones, se proyectará el audiovisual divulgativo «PASAN LOS PASOS», editado por el C.I.T «Ajujar», patrocinado por la Junta de Castilla y León- Consejería de Turismo y la colaboración del Iltr. Ayuntamiento y la Junta Local de Semana Santa de Medina de Rioseco.

En el mismo acto se pronunciará la conferencia «SEMANA SANTA EN MEDINA DE RIOSECO: UNA TRADICIÓN», por el profesor de la Universidad de Valladolid, Ilmo. Sr. Don Ramón Pérez de Castro, con lo que se dará por finalizado aquel.

- **Día 20 de febrero: BURGOS**, en el Monasterio de San Agustín.
- **Día 6 de marzo: OVIEDO**, en el Auditorio «Príncipe de Asturias».
- **Día 13 de marzo: SEGOVIA**, en el salón de actos de la excma. Diputación de Segovia.

### DÍAS 1 Y 2 DE MARZO

**VI Jornadas «LA ESCALERA: HOY COMO AYER».** Organizadas por la Hermandad de «El Descendimiento», en la Sala de Actos y Conferencias de Caja ESPAÑA- Caja DUERO- Obra Social, plaza de Santo Domingo nº 6, se llevarán a cabo los actos siguientes:

- **Viernes, 1 de marzo: Conferencia- coloquio: «MIRADAS»**, a las 20,00 horas.
- **Sábado, 2 de marzo: Conferencia- Coloquio: COSTUMBRES»**, a las 19,00 horas.



## DÍA 15 DE MARZO

**I JORNADAS NAZARENAS.** En la Sala de Actos y Conferencias de Caja ESPAÑA- Caja DUERO- Obra Social, a partir de las 20, 15 horas, organizadas por la Hermandad de «JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO Y LA VERÓNICA», con la colaboración de la Junta Local de Semana Santa, «I JORNADAS NAZARENAS», en las que participarán distintas Hermandades y Cofradías penitenciales Nazarenas de la comunidad de Castilla y León.

## DÍA 16 DE MARZO

**OBRA DE TEATRO RELIGIOSO: «PASIÓN».** Grupo de Teatro «CORSAPIO» de Valladolid. A las 20,00 horas, en la Iglesia de Santiago de los Caballeros, organizado por el Il. Ayuntamiento de Medina de Rioseco, con la colaboración de la Junta Local de Semana Santa y el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, quienes pondrán en escena la obra de teatro «PASIÓN».

## DÍA 17 DE MARZO

**III CONCIERTO «MÚSICA EN LAS PROCESIONES».** Concierto de la Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco, a las 20,00 horas, en el Teatro Principal.



III CONCIERTO «MÚSICA EN LAS PROCESIONES».  
Foto David Carpintero.

## DEL 18 DE MARZO AL 7 DE ABRIL

**VIII EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA: «ARTESANOS Y FOTÓGRAFOS DE LA SEMANA SANTA RIOSECANA».** Organizada por la Junta Local de Cofradías de Se-

mana Santa, con la colaboración de la Junta de Castilla y León, Excma. Diputación de Valladolid, Il. Ayuntamiento de Medina de Rioseco y la entidad financiera Caja España-Caja Duero: Obra Social, dentro del Ciclo «**Artesanos y Fotógrafos de la Semana Santa Riosecana**», se llevará a efecto la **VIII EXPOSICIÓN de FOTOGRAFÍA «SEMANA SANTA: UNA TRADICIÓN EN IMÁGENES**, del fotógrafo riosecano **EDUARDO MARGARETO**.

El Horario de la Exposición será de las 19,00 a las 21,00 horas, en la Sala de Exposiciones de la Obra Social de Caja España-Caja Duero, plaza de Santo Domingo nº 6, de nuestra ciudad.



VII EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA: «ARTESANOS Y FOTÓGRAFOS DE LA SEMANA SANTA RIOSECANA». Foto David Carpintero.

## DÍA 19 DE MARZO

**AÑO DE LA FE: VÍA CRUCIS HERMANDADES RIOSECANAS.** En el Corro de Santa María, a las 19,00 horas, organizado por la Parroquia de Santa María y Santiago, con la colaboración de la Junta Local de Semana Santa y contando con la presencia de los distintos «pasos» de los que son titulares las 17 Hermandades Penitenciales de la Semana Santa riosecana, junto con «La Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén» (La Borriquilla), se celebrará el **VÍA CRUCIS y PROCLAMACIÓN de FE**, con motivo de la Celebración Mundial del Año 2013- Año de la fe, declarado por S.S. Benedicto XVI y la Santa Sede.



## DÍAS 20 Y 21 DE MARZO

### XIII Ciclo de Conferencias «SEMANA SANTA: PATRIMONIO Y TRADICIÓN».

XIII Ciclo de Conferencias-Coloquio «SEMANA SANTA: PATRIMONIO Y TRADICIÓN», en el que participan distintas personalidades de nuestra Comunidad Autónoma.

Las conferencias comenzarán a las **20,15 horas**, en la Sala de Actos de Caja España, Plaza de Santo Domingo 6, durante los días y horas señaladas, contando con las intervenciones siguientes:

– **Miércoles 20 marzo:**

**Don MANUEL ARIAS MARTÍNEZ**

Subdirector del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

– **Jueves 21 marzo:**

**Don LUIS AMO**

Periodista el Día de Valladolid.

El Ciclo de Conferencias se verá apoyado y reforzado con audiovisuales relativos a cada una de las conferencias a pronunciar, para finalizar con un coloquio en donde puedan participar las personas asistentes que lo deseen.

El día 21, finalizada la Conferencia, se procederá a la Clausura Oficial del Ciclo por las Autoridades invitadas para dicho acto.

## DÍA 23 DE MARZO

### SÁBADO.

### PREGÓN DE SEMANA SANTA 2013

El Ilmo. Sr. Don **JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ**, pronunciará dicho Pregón, a partir de las 20,30 horas, en la **iglesia de Santa María de Mediavilla**, bajo la presidencia de la **VARA MAYOR** acompañada por las **Varas y Mayordomos** de las diecisiete Cofradías penitenciales de la Semana Santa Riosecana.



AUTORIDADES ASISTENTES AL PREGÓN DE SEMANA SANTA 2012.  
Foto Fernando Fradejas.



XIII CICLO DE CONFERENCIAS: «SEMANA SANTA: PATRIMONIO Y TRADICIÓN». Foto David Carpintero.

## DÍA 22 DE MARZO

**VIII Certamen Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores «SONES DE PAZ».** Organizado por la Cofradía del «Santo Cristo de la Paz y de los Afligidos» y la Banda de CC y TT de dicha Hermandad, con la colaboración de la Junta Local de Semana Santa, a **beneficio de CRUZ ROJA**, con el fin de obtener ayuda económica para las actividades que desarrolla, intervendrá y actuará, la Banda de CC y TT. «**Santo Cristo de la Paz y de los Afligidos**».

El concierto se realizará en el Teatro Principal Municipal, a las 20,30 horas.

Doctor y profesor de Historia Moderna en la Universidad de Valladolid. Académico correspondiente de la Real Academia de Doctores de España - Sección Teología. Escritor e Investigador de las manifestaciones populares religiosas, como es el caso de la Semana Santa en nuestra provincia y comunidad autónoma.

Colaborador habitual en distintos medios de comunicación, prensa escrita, radio y TV, entre los que destacar, periódicos como «El Norte de Castilla»; la Revista «Ecclesia»; emisoras de radio como COPE y TV-Castilla y León; etc.

Pregonero en varias Cofradías penitenciales de Valladolid, al igual que en distintas localidades de la provincia de Valladolid: Alaejos, Nava del Rey; Tordesillas, etc.



## DÍA 24 DE MARZO

### DOMINGO. PROCESIÓN DE LAS PALMAS

**10,00 h.**—Misa Solemne de Hermandades y Cofradías, en la iglesia de Santiago de los Caballeros.

**12,00 h.**—Procesión de las Palmas, desde la Iglesia de Santiago de los Caballeros, con el Paso «*La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén*», popularmente conocido como «La Borriquilla».

## DÍAS 25, 26 Y 27 DE MARZO

### LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO

**19,30 h.**—SOLEMNE TRIDUO al Santo Cristo del Amparo, oficiado por el Rvdo. P. Don Juan Carlos Fraile San Miguel, párroco de Santa María y Santiago en Medina de Rioseco.

## DÍA 26 DE MARZO

### MARTES SANTO.

#### «PROCESIÓN DE LA CLEMENCIA»

**22,00 h.**—Desde la iglesia de Santiago de los Caballeros partirá la **Procesión de la Clemencia**, en la que procesionará el paso del «**Santo Cristo de la Clemencia**» (Siglo XVI) obra del escultor riosecano Pedro de Bolduque, acompañado por los hermanos y hermanas pertenecientes a su Cofradía, que visten túnica de lienzo blanco y careta de terciopelo morado.

**Recorrido procesional:** calle Los lienzos; Plaza Mayor; Román Martín; Rúa Mayor, Empedrada, Corro de San Miguel (acceso de la procesión al interior de la iglesia de Santa María, lugar en que se pronunciará una oración), posterior salida del templo al Corro de Santa María y, tras recorrer la calle Mediana, llegar al Corro de Santiago para en él, previo canto de la Salve, finalizar la procesión con el regreso del santo paso al interior de la iglesia de Santiago de los Caballeros, sede oficial de dicha imagen..

## DÍA 27 DE MARZO

**MIÉRCOLES SANTO.** **19,30 h.**—Desde la Iglesia de Santa María de Mediavilla partirá el **Vía Crucis** y la **Procesión de «El Encuentro de Jesús camino del Calvario con su Madre la Virgen María»**, en la **Plaza Mayor**. El recorrido procesional será el siguiente: calles Mediana, Corro de Santiago; Los Lenzos; Plaza Mayor; Román Martín; Lázaro Alonso; Calle Santa María, penetrando la imagen del Santo Cristo del Amparo en la iglesia de Santa María de Mediavilla, para despedirle, previo canto de «La salve» por las gentes penitentes.

Desfilan los pasos: «**Santo Cristo del Amparo**» (S. XVI) y «**Virgen Dolorosa**» (S. XVI).

Al finalizar el Vía Crucis, en la Capilla de «Los Pasos Grandes» (corro de Santa María), se llevará a cabo el **Acto Solemne de la colocación del Santo Sudario en el cuerpo de Cristo**, muerto y desenclavado.



«LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN». Foto Fernando Fradejas.



VÍA CRUCIS. Foto Fernando Fradejas.



«ORACIÓN DEL HUERTO». Foto Fernando Fradejas.

## DÍA 28 DE MARZO

### JUEVES SANTO «PROCESIÓN DEL MANDATO» Y «LA PASIÓN»

**16,00 h.**– RECOGIDA DE GREMIOS, El Pardal, acompañado de la Banda de CC. y TT. de la Junta Local de Semana Santa, procederá a la «Re-

colegida de gremios» pertenecientes a las distintas Hermandades que procesionan este Jueves Santo, para todas dirigirse a la Sede Oficial de la Junta de Cofradías y ser recibidas por la VARA MAYOR.

**17,30 h.**– DESFILE DE GREMIOS Y RECEPCIÓN OFICIAL, por las principales calles de la Ciudad (Santa María, Rúa Mayor, Plaza Mayor). En la Casa Consistorial, recepción de las autoridades locales a la Vara Mayor, Varas y Estandartes de las Cofradías, portadas por sus Mayordomos entrantes y salientes, respectivamente.

**18,30 h.**– CELEBRACIÓN DE LA SANTA MISA, en la Iglesia de Santiago de los Caballeros. Finalizado dicho acto, acompañado de la vara Mayor, Varas y Banderines de las Cofradías, traslado del SANTÍSIMO a la Iglesia de Santa María de Mediavilla.

**20,00 h.**– PROCESIÓN DEL MANDATO y PASIÓN, que partirá en procesión de la Iglesia de Santiago de los Caballeros para discurrir distintas calles y plazas de la ciudad. En ella desfilan las distintas Hermandades y Cofradías penitenciales con sus Pasos: «La Oración del Huerto» (Obra escultórica perteneciente a la Escuela Castellana).- «La Flagelación» (Escuela Castellana, S. XVII, y dos Sayones obra de Mariano Nieto, año 1998).- «Jesús Atado a la Columna» (Gregorio Fernández, S. XVI).- «Ecce-Homo o Jesús de la Caña» (Obra de Claudio Tordera, S. XVII).- «Jesús Nazareno de Santiago» (Santo Cristo obra de Gregorio Fernández, S. XVII).- «La Santa Verónica» (José Ajenjo, año 1999).- «Jesús Nazareno de Santa Cruz» (Juan de Muniátegui, S. XVII).- «La Desnudez del Señor» (Vicente Tena, año 1910) .- «Santo Cristo de la Pasión» (Juan de Muniátegui, S. XVII).- «La Dolorosa» (Juan de Juni, S. XVI).

Todos estos pasos son portados a hombros y sus cofrades visten túnicas negras de paño castellano o de terciopelo morado, de acuerdo con el origen de sus Cofradías (*la Penitencial de la Pasión*, de la Iglesia de Santa Cruz, con túnicas de paño castellano o terciopelo negro, o *la Cofradía de la Vera Cruz*, pertenecientes a la Iglesia de Santiago, con túnicas de terciopelo morado).

Dos momentos importantes de ésta procesión a tener en cuenta: «La Rodillada», momento en el que los Pasos hacen una genuflexión ante la Virgen de la Cruz o del Rosario, situada en la capilla del Arco de Ajujar. El otro momento se corresponde con el Canto de la Salve en el Corro de Santiago de los Caballeros con el que finalizan los actos procesionales de ese día.

**Recorrido procesional:** Desde la iglesia de Santiago de los Caballeros comienza la procesión en el Corro de Santiago discurrendo por la calle Mediana; Corro de San Miguel; calle Pablo Iglesias; Rúa Mayor; Román Martín; Plaza Mayor; calle San Buenaventura, calle Antonio Martínez, Arco de Ajujar (acto de «reverencia» a la Virgen de la Cruz), calle La Doctrina, para finalizar la procesión en el Corro de Santiago, lugar en el que, previo el canto de la Salve popular, regresarán los distintos «pasos» y hermandades al interior de la iglesia de Santiago de los Caballeros.



«ECCE HOMO». Foto Fernando Fradejas.



## DÍA 29 DE MARZO

### VIERNES SANTO, «PROCESIÓN DEL DOLOR» Y «LA SOLEDAD»

**16,00 h.**—**RECOGIDA DE GREMIOS**, El Pardal, acompañado de la Banda de Cornetas y Tambores de la Junta Local de Semana Santa, procederá a la «Recogida de gremios» pertenecientes a las Hermandades que procesionan este día, para concentrarse todas ellas en la Sede Oficial de la Junta y ser recibidas por la VARA MAYOR.

**17,30 h.**—**DESFILE DE GREMIOS Y RECEPCIÓN OFICIAL**, Las Hermandades penitenciales recorren rúas y plazas de la Ciudad para llegar al Ayuntamiento y ser recibida la Vara Mayor junto Mayordomos, Varas y Estandartes, por las Autoridades locales.

**18,30 h.**—Celebración de la PASIÓN: **SANTOS OFICIOS**, en la Iglesia de Santa María.

**20,00 h.**—**PROCESIÓN DEL DOLOR** y **LA SOLEDAD**, desde la iglesia de Santa María, con los Pasos siguientes: «**La Crucifixión**» (Tomás de Sierra, siglo XVII). «**Santo Cristo de los Afligidos**» (Escuela Castellana, S. XVI, María y San Juan, S. XIX). «**Santo Cristo de la Paz**» (Antonio Martínez, S. XVII). «**El Descendimiento**» (Francisco Diez de Tudanca, S. XVII). «**La Piedad**» (Rodrigo de León, S. XV). «**Santo Sepulcro**» (Mateo Enríquez, S. XVII). «**La Soledad**» (Dionisio Pastor, S. XIX).

Los «pasos» son portados a hombros por cofrades que visten túnicas de lienzo blanco. La «Crucifixión» y «El Descendimiento» son los más voluminosos y pesados de los que desfilan en la Semana Santa Riosecana, exigiendo una técnica especial para su salida y entrada de la Capilla en la que se guardan. Se debe tener en cuenta: «**La Rodillada**», momento en el que los Pasos hacen una genuflexión ante la Virgen de la Cruz o del Rosario, situada en la capilla del Arco de Ajujar. Al finalizar la Procesión se canta la Salve a la Virgen de La Soledad en el corro de Santa María.

**Recorrido procesional:** Salida de los «pasos» desde la Iglesia de Santa María de Mediavilla y la Capilla de «Los Pasos Grandes» para, desde el Corro de Santa María, recorrer la Calle Mediana: Corro de San Miguel; calle Pablo Iglesias; Rúa Mayor; Plaza Mayor; calle San Buenaventura, Antonio Martínez, **Arco de Ajújar**, La Doctrina, Corro de Santiago; calle Mediana, Corro de Santa María, desde el cual, previo el canto de «La Salve» a la Virgen de La Soledad, finalizará la procesión con el regreso de las imágenes al interior de la Iglesia de Santa María y a la Capilla de «Los Pasos Grandes» (**momento este de especial relevancia y atención**).



TÚNICAS BLANCAS. VIERNES SANTO. Foto José Carlos Lobo García.



PIEDAD. Foto José Carlos Lobo García.





## DÍA 30 DE MARZO

SÁBADO SANTO,  
«VIGILIA PASCUAL»

**23,30 h.**—Celebración de la **La Vigilia Pascual**, en la Iglesia de Santa María de Mediavilla.

## DÍA 31 DE MARZO

DOMINGO  
DE RESURRECCIÓN



PROCESIÓN DEL «SANTO ENCUENTRO», CRISTO RESUCITADO Y VIRGEN DE LA ALEGRÍA. DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

Foto José I. Santamaría Magdaleno.

**12,00 h.**—**PROCESIÓN DE CRISTO RESUCITADO Y EL SANTO ENCUENTRO**, que partirá de la Iglesia de Santa María de Mediavilla, con el Paso de «**Cristo Resucitado**» (Escuela Castellana) para llegar hasta el atrio de la Iglesia-Museo de Santa Cruz (calle Rúa Mayor), lugar en el que se realizará el encuentro de Cristo resucitado con su Madre, «**Nuestra Señora la Virgen de la Alegría**» (Gregorio Fernández, S.XVII).

Una vez realizado dicho acto, ambas imágenes reiniciarán juntas el desfile procesional por la calle Rúa Mayor; plaza Mayor; c/ Román Martín; c/ Lázaro Alonso; c/ Santa María para finalizar en el Corro, haciendo su entrada en la Iglesia de Santa María, lugar en el que se celebrará la **SANTA MISA**, al término de la misma concluirá la mencionada procesión.

### DÍA 7 DE ABRIL: MISA DE DIFUNTOS

**10,00 h.**—En la iglesia de Santa María de Mediavilla **SANTA MISA** en recuerdo de las hermanas y hermanos difuntos que pertenecieron a las Hermandades o Cofradías que procesionan el **Viernes Santo**.

**11,00 h.**—En la iglesia de Santiago de los Caballeros, **SANTA MISA**, en recuerdo por las hermanas y hermanos difuntos que pertenecieron en algún momento a las Hermandades y Cofradías penitenciales que procesionan el **Jueves Santo**.

**NOTA:** Finalizadas las Misas programadas para este día, se realizará el traslado de los distintos «pasos» con sede en cada una de las dos iglesias mencionadas hasta la iglesia-Museo de Santa Cruz, portados a hombros por sus hermanos cofrades, recorriendo distintas calles de la ciudad.

### DEL 15 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO: XII EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS «TOMÁS DE SIERRA»

Exposición de las fotografías presentadas al **XII Premio Fotográfico «TOMÁS DE SIERRA»**, en la Sala de Exposiciones de Caja España-Caja Duero: Obra social de nuestra ciudad, plaza de Santo Domingo, 6.

El viernes, 2 de agosto, se procederá a la clausura de la exposición, con la proyección del audio-visual «**SEMANA SANTA RIOSECANA 2013**», y la entrega de premios y diplomas a los diferentes concursantes que participen en ella.

*Porque al someterse a la Cruz, todo el peso  
de la tribulación se le va convirtiendo en  
experimentar los divinos consuelos.*





# LOS ANTECEDENTES ESCENOGRÁFICOS DEL PASO PROCESIONAL DE SEMANA SANTA

**E**l Barroco crea un arte destinado a convencer a las masas de principios dogmáticos que se consideraban en el siglo XVII con un valor absoluto. La fórmula ideada fue crear un arte dotado de empatía, en el que se buscaba que el espectador se identificara con lo representado, y por lo tanto convencerle visualmente de su existencia real. Esto se hace a través de un arte naturalista, que disponía las escenas en una acción captada de la manera más verosímil posible. Por eso, es el momento cumbre del arte de la escenografía, lo que llevó a utilizar frecuentemente a personajes tomados de la realidad contingente para reforzar esa identificación con el mensaje ideológico, a través del emocionalismo.

Los pasos de Semana Santa, fueron los que llevaron al mayor atrevimiento esa intención narrativa apropiadora de los sentimientos religiosos, como se puede advertir especialmente en los Pasos Gandes de la Semana Santa riosecana, inspirados en pasos vallisoletanos del gran Gregorio Fernández. Desde que a finales del siglo XVI se rastrea la intención de hacer figuras de tamaño natural y en madera, frente a las de papelón habituales hasta entonces, la técnica de los escultores consiguió hacer unas escenas dotadas de la retórica suficiente, con distintos puntos de vista y diversas acciones dentro de la misma escena, en orden a salvar el difícil problema de crear escenas de contenido plausible en medio de las calles, al aire libre. Ya no era necesario entrar en los templos para recibir el mensaje religioso, sino que éste salía a buscar a los fieles al exterior para el conocimiento del dogma y la meditación sobre el mismo. Así se logró un gran poder persuasi-



NICCOLO DELL'ARCA.



SANTO ENTIERRO DE CHAOURCE.

vo, en orden a que el espectador urbano tomara parte en la misma acción.

Pero para llegar a este triunfo de la escenografía religiosa barroca, hubo un camino anterior a lo largo de los siglos XV y XVI, que iniciaron el interés por la representación verosímil de los temas religiosos, que no sólo se orientaron a temas de Pasión, sino



MANUEL ÁLVAREZ Y OTROS.  
RETABLO DE ARRABAL DE PORTILLO.



FRANCISCO GIRALTE.  
RETABLO DE SAN PEDRO DE CISNEROS.

también a la Infancia de Jesús o episodios de la vida de la Virgen.

Desde el **punto de vista ideológico**, esta búsqueda de la realidad empática tiene su origen en unas formas peculiares de piedad. El auge de la «**devotio**» **moderna**, auspiciada en gran parte por las órdenes religiosas, y en especial por **los franciscanos**, que triunfa en los siglos XV y XVI. Durante el siglo XV, en Borgoña trabaja el holandés Claus Sluter, con una gran capacidad para representar de modo convincente la realidad, y con el suficiente sentido pintoresco como para describir a los personajes con rasgos similares a los de los personajes contemporáneos. Uno de los temas que utilizaron seguidores suyos fue el del Entierro de Cristo, que paulatinamente aparece también en otras regiones francesas. La dramatización solemne de este tema patético se hace con figuras de tamaño natural, vestidas a la usanza del siglo XV. Uno de los más logrados es el de **Chaource**, de 1515: Una capilla baja, a modo de la cripta del sepulcro, acoge a los personajes que proceden al enterramiento. Dos soldados aislados vigilan la escena. La impresión desoladora de la escena se une a una ambientación lóbrega, en la que se palpa la idea de la muerte. En el mismo siglo XV se hacen grupos similares, con mayor gesticulación si cabe, en algunas zonas italianas, como

Bolonia o Módena. Destacan los Entierros de Cristo de Santa María della Vita de Bolonia, de Nicollo dell'Arca, o los de Guido Mazzoni, en Módena. La línea expresionista de esta escuela es continuada por Antonio Begarelli, autor de un impactante Descendimiento de la Cruz en San Francisco de la misma ciudad.

Pero la puesta en escena secuencial de la Vida de Cristo se da de un modo más teatral en el Piamonte y la Lombardía, con la creación de **nueve Sacromontes**, de los que el más antiguo es el de **Varallo**, cuya fundación se remonta a 1491. Se sitúan capillas en la subida, en las que en cada una de ellas se narra un episodio sagrado desde el Génesis hasta la Asunción de la Virgen.

En la zona del Imperio Alemán, a partir de la segunda mitad del siglo XV se detectan escultores retablistas que tienden a dar protagonismo a una escena central, que frecuentemente se dedica a temas de la Virgen. **Michael Pacher** o **Veit Stoss** van a dar un paso significativo en esta tendencia a monumentalizar las escenas en un retablo. En la misma línea, pero incluso más efectista, es **Tilman Riemenschneider**, activo en la ciudad de Würzburg. Son el antecedente del **retablo escenario español**. En estos retablos se recurre a una puesta en escena auténticamente teatral, en los que



suele ser habitual su ejecución por parte de artistas de procedencia nórdica, y en algún caso también influidos por la escultura del norte de Italia. Felipe Vigarny, Miguel Perrin, Roque Balduque, Los Beaugrant, el Maestro de Sobrado y, sobre todo, Juan de Juni. Suelen ir en muchos casos vinculados a capillas particulares de personajes que se vinculan con una devoción franciscana. Mayor gesticulación y sentimientos humanos aparecen en los retablos de tipo escenario de un solo cuerpo, de los que existe una amplia nómina a lo largo de toda la geografía española. En Castilla destacan los de **San Cebrián de Campos**, fechado a finales del siglo; los del llamado **Maestro de San Pablo de la Moraleja**, dedicados al Llanto sobre Cristo Muerto, como el del **Museo Diocesano de Valladolid** o **Nava del Rey**; el de la **capilla del Deán Zapata en San Pablo de Palencia**, de autoría problemática, y fechable hacia 1516.

Pero quien logra los mayores efectos teatrales es **Juan de Juni**. Nadie como él logra la impresión de vida palpitante con una sucesión de sentimientos y acciones en función de la intención expresiva general. Ya aparece esta capacidad de involucramiento visual de su puesta en escena en los **grupos en barro cocido de San Jerónimo y del Martirio de San Sebastián** en San Francisco de Medina de Rioseco. Aunque no son de Pasión, las dos obras muestran su capacidad de comunicación directa del tema con el espectador. Pudo actuar de una manera más independiente en su obra más significativa: **El Santo Entierro de la desaparecida capilla de Fray Antonio de Guevara** en San Francisco de Valladolid, contratado (1540-1544). El grupo se integraba en un retablo de yesería, quizá de los Corral de Villalpando, y en el ambiente de la propia capilla. El grupo de figuras gesticulantes situado a un nivel bajo, cercano al espectador, componía una escena dotada de una retórica factible, puesta en función de hacer patente la realidad presente del



JUAN DE JUNI.  
ENTIERRO DE CRISTO.



ISIDRO DE VILLOLDO. RETABLO DE SAN BERNABÉ.

acontecimiento. Juni vuelve a interpretar entre 1565 y 1571 el mismo tema en la capilla del **maestro mayor Juan Rodríguez, de la catedral de Segovia**, esta vez en altorrelieve, lo que implica una menor empatía de la escena. Los dos soldados situados a los lados cumplen una importante función explicativa tanto desde el punto de vista simbólico como desde el planteamiento puramente visual.

El tema del Descendimiento apareció también en el retablo escenario, como el de la capilla del canónigo **Diego González Quintero de Piña de Campos (Palencia)**, hoy en el Museo Diocesano de Palencia, atribuido a **Manuel Álvarez**, o el que hubo en la iglesia de San Miguel de Medina del Campo, del que sólo subsiste el grupo central dedicado al **Descendimiento**, en el Museo Diocesano de Valladolid, obra de Juan Picardo. **Isidro de Villoldo**, realiza el de la **Capilla de San Bernabé**, hoy sacristía, de la Catedral de Ávila, entre 1549 y 1553, que tiene como grupo central individualizado el tema de la Flagelación, con figuras de bulto redondo. En algunos casos, la escenificación pasa a los retablos convencionales, como el mayor de la iglesia de **San Pedro de Cisneros (Palencia)**, de **Francisco Giralte**, o el de la iglesia de **Arrabal de Portillo**, puesto en relación con varios escultores palentinos, en torno a **Manuel Álvarez**, que llevan un espectacular y dominante Descendimiento en la calle central.

JESÚS M<sup>a</sup> PARRADO DEL OLMO  
Universidad de Valladolid



# EL BRAZO DE NICODEMO

**P**or su tamaño, su belleza, su dramatismo, por el espectáculo que en sí mismo es, el paso del Descendimiento es uno de los emblemas más característicos de la Semana Santa riosecana, un símbolo que, justamente por su semejanza con el de Valladolid, permite entender mejor la distancia que une y separa estas dos formas tan cercanas y a las vez tan remotas, de representar en la calle la pasión de Cristo.

Dejando de lado otras diferencias, el modo de desplazarlos —una plataforma con ruedas, o los hombros de los cofrades— dota a los pasos de un simbolismo diverso. Sobre todo, en dos de los momentos esenciales de la Semana Santa: la entrada y salida de la *Escalera*, maniobra imposible para un paso de tales dimensiones, que, sostenido a pulso, debe atravesar un portón apenas más alto que las esculturas.

Aunque aludido en los evangelios, el descendimiento, un episodio menos importante desde el punto de vista litúrgico que la crucifixión o la resurrección, empezó a representarse tarde en el arte cristiano. Al principio la escena incluía sólo al crucificado y a los dos encargados de la tarea, José de Arimatea y Nicodemo. Después, el número se fue ampliando hasta incluir a los personajes que aparecen en el paso riosecano. El interés que despertaba el episodio fue creciendo y a fines de la Edad Media, era una de las estampas más representadas de la Pasión. En un libro recientísimo (*Depositions. Scenes from the Late Medieval Church and the Modern Museum*, Nueva York, Zone, 2012), Amy Knight Powell propone una hipótesis fascinante para explicar la frecuencia casi obsesiva con la que entonces se repetía la escena.

El Descendimiento presenta al crucificado en un momento de transición, entre

manifestación y desvanecimiento, entre su despliegue público como redentor en la cruz y su desaparición en el sepulcro. En ese momento José de Arimatea y Nicodemo presentan el cadáver a la madre, para que ésta lo tome en sus brazos, antes de trasladarlo a la tumba, donde quedará oculto durante cuarenta horas, tres jornadas, según el cálculo judío. En el estudio citado, Amy Powell interpreta esta proliferación bajomedieval de descendimientos como una alegoría que anticipa la próxima desaparición de las imágenes —o su drástica reducción— en buena parte de Europa, a raíz de la Reforma protestante: el fulgor último del cuerpo, antes de desvanecerse.

Pero esa interpretación alegórica podría mirar en la dirección opuesta, atender a lo que iba a ocurrir en los países católicos, como España. Aquí la Contrarreforma respondió a la iconofobia protestante, no con la discreta retirada de imágenes, sino con su glorificación máxima. A la afirmación luterana de la interioridad se contrapondría la exterioridad de los pasos, con su acentuado realismo y su teatralidad explosiva. Las procesiones en la calle, con el despliegue de cofradías, representan la forma más exaltada de proclamar el valor religioso de la imagen.

En los *Ejercicios espirituales*, Ignacio de Loyola explicaba la trascendencia de las imágenes del Calvario. La Salvación no es sólo un hecho interior, es también, y de forma esencial, un drama que debe ser contemplado. Desde esa teología de lo visual que caracteriza los *Ejercicios* ignacianos, el sacrificio deviene espectáculo y el fiel se convierte en espectador de su propia redención. Roland Barthes subraya la excepcional importancia de esa exaltación ignaciana de la imagen, que supone un cambio decisi-



VIERNES SANTO. DETALLE BRAZO DE NICODEMO  
«EL DESCENDIMIENTO».  
Foto José Carlos Lobo García.



«EL DESCENDIMIENTO». Foto José Carlos Lobo García.

vo en la sensibilidad europea, el dominio de la vista, tal como se manifiesta, por ejemplo, en la estética de las procesiones. Desde otro ángulo, Lacan señalará cómo el barroco provoca un cambio que implica la regulación del alma a través de la mirada.

El papel simbólico que en la Semana Santa riosecana juega el Descendimiento, parece afirmar con rotundidad ese papel de la imagen como vehículo de la piedad, y lo hace con más intensidad precisamente en esa escena fronteriza en la que el icono –de acuerdo con la tesis de Powell– se situaba al borde de su desaparición. Es algo más que una casualidad que la *Escalera* despierte la máxima expectación, y provoque las emociones más intensas, en otra transición, la salida y entrada en la capilla donde se guarda, y que estos momentos constituyan quizás el punto más característico de las procesiones de Rioseco.

Esta resonancia se acentúa aún más aquí, por la peculiar «vitalidad» que, a diferencia de su homólogo en Valladolid, tiene ese Descendimiento: el movimiento, las «rodilladas», la energía que circula entre los cofrades, y entre estos y los espectadores. En ningún momento esa energía se hace tan intensa como en los difíciles instantes en que, a los sonos de «La lágrima», el paso atraviesa el portón de su capilla, culminación de la fiesta, símbolo de un final que

conecta con otros finales, un pasado que se extiende mucho más allá de las memorias individuales que se apiñan en el Corro de Santa María, y que constituye esa cosa indefinible, pero esencial, que los románticos llamaban «el alma del lugar».

En el paso destacan las dos figuras que, desde lo alto, sostienen el cadáver: Nicodemo y José de Arimatea. Marcan el punto más elevado del conjunto, y por tanto la dificultad máxima para atravesar el portón. Su protagonismo resulta aún más llamativo por el significado esotérico de ambos personajes. Nicodemo es el autor de un evangelio apócrifo que narra, entre otras cosas, el episodio secreto que ocurre entre muerte y resurrección: el descenso a los infiernos, cuya onda expansiva se extiende desde el credo niceno al teatro medieval, pasando por la ingenua iconografía en la que el crucificado quiebra las puertas del Hades para rescatar a los justos que desde Adán penaban en poder del demonio. El *Evangelio de Nicodemo* narra también la historia de su compañero –y superior– en lo alto de la cruz, José de Arimatea. Andando los siglos, el rico judío que cedió su tumba a Jesucristo se convertiría en un personaje esencial de la literatura medieval. Fue él quien trasladó a Occidente el Grial, el cáliz de la última cena, en el que, tras la crucifixión, se vertió la sangre de Cristo, y en torno al que se iba a articular la ficción caballeresca a partir del siglo XII.

Que ese momento de esfuerzo y emoción compartida que se produce cada año en el Corro de Santamaría se represente a través de la escena que, tal como subraya Powell, marca la transición decisiva en la historia europea, y, sobre todo que se haga a través de esas dos figuras que encarnan dos de sus tradiciones secretas, ofrece una hermosa imagen que vincula la historia del lugar a la historia de Europa. Nicodemo, que casi flota en lo alto de la escalera, como bailando en el aire, extiende el brazo en la noche, para marcar el punto secreto del tiempo y el espacio donde acaba todo y, a la vez, empieza de nuevo.

ENRIQUE GAVILÁN

Profesor de Historia Medieval, Universidad de Valladolid



# HOMBRE, TIERRA, CIELO

Cualquiera que haya contemplado y seguido la Semana Santa de Medina de Rioseco, sea creyente o no, ha quedado atrapado por un escalofrío, por un aura invisible que le hace mirar hacia sus adentros, por un relámpago de reflexión y hondura, por un latigazo sereno y vibrante en el alma. ¿Por qué? A mi juicio, ni la religiosidad popular, ni la historia, ni la tradición lo explican todo, aunque sean el núcleo básico. Tampoco la belleza de los pasos, ni la majestuosidad del recorrido, ni las piedras centenarias, ni el revivir una sensación secular heredada e impresa a fuego eterno en los genes de los riosecanos. Hay algo más. Y eso lo aprecia enseguida el laico que se aproxima a las procesiones con el escepticismo del agnóstico, con la distancia de quien busca más arte que devoción, más cultura que fervor. Ahí, casi sin querer, mientras dispara su máquina de fotos y escudriña rostros, andares, luces, sonidos y silencios, nota algo que le es tremendamente familiar aunque proceda de lejos y presuma de descreído. Ahí, en ese ambiente de hechizo y grandeza, de recuerdo y esperanza, de dolor y fuerza, existe desde la noche de los tiempos una comunión telúrica entre el hombre y la tierra, entre el hombre y el cielo, entre la tierra y el cielo. También la naturaleza, el culto a la naturaleza, aporta un enorme caudal místico a la Semana Santa, a todas las semanas santas, pero especialmente a aquellas que, como la riosecana, se han alejado de masificaciones y oropeles para preservar raíces y esencias.

No es casual que la Semana Santa caiga en primavera, cuando el hombre de estos pagos mira alternativamente al cielo y a la tierra esperando que de arriba llegue lo que abajo tanto se anhela. Época en que los campos estallan en verde, pero demandan lluvia. Tiempo de soñar con cosechas, de asegurar futuros, de implorar ayudas a las divinidades, de consagrar sacrificios para que los deseos se cumplan. Días, en suma, de vínculos con las Alturas, de cercanía entre los mortales y la Inmortalidad, entre la finitud y lo Eterno, entre la limitación y la Omnipotencia. Y así ha sido desde el principio del mundo. Ceremonias y fiestas en torno al equinoccio de primavera están presentes en todas las grandes civilizaciones, desde Mesopotamia a Roma, desde Egipto a Grecia. Sus

huellas también afloran en ritos celtas y celtibéricos, irlandeses y bretones. Muchos de ellos han llegado hasta nosotros, como bien revela el soriano Antonio Ruiz Vega en su inquietante obra «Los hijos de Túbal», subtitulada «Mitología hispánica: Dioses y héroes de la España Antigua».

Ese vínculo ancestral Hombre-Tierra-Cielo, esa ligazón perpetua entre lo humano y lo sobrenatural, no nos ha abandonado nunca, ni siquiera cuando lo hemos dado por muerto en aras del progreso, la modernidad y otras modas o creencias. Ha permanecido siempre como un venero oculto pero vivo que se ha filtrado en nuestra idiosincrasia hasta formar parte de nuestro ADN individual y colectivo. La religiosidad, el fervor y la devoción se han impuesto a él y, por tanto, marcan la pauta de todo lo relacionado con la Semana Santa. Estos tres factores dominan, se imponen, pero como indicaba antes, no lo explican todo. Y cuando hablamos de tradición e historia, solemos referirnos a la Semana Santa tal y como la conocemos ahora, es decir de hace cuatro siglos para acá. Es verdad, pero hay una pregunta obligada: ¿Y antes, qué ocurría antes? Es más: ¿Qué sucedía antes de que el Cristianismo llegara a estas tierras y adquiriera toda su potencia y esplendor? Son muchos los indicios y testimonios que aluden o dejan entrever ceremonias y rituales de primavera, súplicas a los dioses, oraciones y ofrendas para el crecimiento y granazón de las cosechas, para la fertilidad del ganado, para la llegada de las lluvias. Todo eso continúa ahí, aunque cueste identificarlo. Todo eso, el abrazo Hombre-Tierra-Cielo, también es tradición y también es historia.

Por ello, en mi opinión, entra tan fácil y tan pronto en el espíritu de los no religiosos o de los no católicos la Semana Santa de Medina de Rioseco. Es tan divinamente humana, tan milagrosamente natural que solo un torrente de vida y siglos puede explicarla. Religiosidad popular, sí; fervor, sí; devoción, sí; cultura y arte, sí, pero yo, cuando he estado en ella, me he sentido más hombre y más de esta tierra. Y he sentido que la tradición y la historia también buscaban el cielo.

LUIS MIGUEL DE DIOS  
Periodista





SEMANA SANTA  
2013

# LA SEMANA SANTA EN MEDINA DE RIOSECO: UN RITUAL PERFECTO

**H**ablar –sin caer en lo tópico– de una de las semanas santas más antiguas de España y que, como la de Medina de Rioseco, ha mantenido ininterrumpidamente buena parte de sus tradiciones procesionales desde el siglo XVI no puede resultar fácil. Si, para empezar, decimos que –como toda Semana Santa– constituye inequívocamente un ritual no habremos de descubrir –tampoco– nada nuevo. Y, sin embargo, al hacerlo, creo que situamos el tema en su marco más adecuado para el entendimiento y explicación de lo que es o significa. Un rito. Un ritual. Pero no por su carácter en apariencia sagrado o religioso solamente. La Semana Santa de Medina de Rioseco es, en muchos aspectos, un ritual perfecto. Más allá de su antigüedad e independientemente de lo que representa o de la belleza escultórica de sus *pasos*, en él se expresa toda una comunidad desde los viejos a los niños, pasando por los adultos y mozos. Llevar los pasos como se llevan aquí, en andas y sin más ayuda que el puro esfuerzo, es una fe, un arte y una técnica que se aprende en la infancia, por mera mimesis, jugando a hacer procesiones. Mientras, la música continuada del *Pardal* y los *Tapetanes*, año tras año, contribuye a anudar los tiempos de una generación con las siguientes.

El presente apenas existe. Es lo que tarda en pasar una procesión. Es lo que las generaciones invierten en dejar su pálida huella en la historia. Sólo hay pasado y futuro. Entre ellos, únicamente cabe el ritual, bamboleándose como los pesados *pasos* de la Pasión a hombros de los cofrades, arrastrándose detrás de la trompeta que lo anuncia y luchando, al ritmo guerrero de los atabales, contra el correr inevitable del tiempo. Una generación, y otra, y otra, llevarán la carga de sus propios errores a cuestras hasta el día del Juicio Final.

Alegoría del orden pero también de la continuidad, la Semana Santa cumple aquí en Rioseco todos los requisitos del ritual que los antropólogos atribuyen a éste: se trata de un conjunto de actos simbólicos, altamente pautados, repetitivos en concordancia con ciertas circunstancias y de cuya ejecución se derivan consecuencias que, total o parcialmente, son también de orden simbólico. Pero nos equivocáramos si pensáramos que lo simbólico no repercute en la esfera de la realidad. Sin sus rituales los pueblos, las comunidades, las naciones, no seguirían siendo lo que son. El ritual conforma las sociedades tanto como nos habla de ellas; e invita y ayuda a seguir siendo lo que se es o lo que se fue.



MIÉRCOLES SANTO.  
Foto Fernando Fradejas.

Por eso, el meollo del mismo no está en el acto en sí y menos en lo que se dice que representa. Su verdadera sustancia es el acto en el tiempo. La repetición de ese acto. Cuando un cofrade se viste para salir en procesión con la túnica negra, blanca o morada que son costumbre en este lugar, y se coloca bajo el *paso*, o realiza la reverencia de *la Rodillada* ante la Virgen de la Cruz, hace idéntico gesto al de sus padres y sus abuelos. Se convierte, en cierto modo, en ellos o participa de lo que fueron. Así que, al caminar a través de los capuchones y la gente en medio de procesiones como ésta, uno puede tener la sensación de que está avanzando entre miradas de fantasmas. Rostros a la luz de los cirios. Siluetas con ojos pero sin rostros. Olor a cera e incienso. Humo en el aire. Aire que es todo y es nada.

Miguel de Unamuno acertó plenamente al percibir –viendo esta procesión– el tiempo del ritual como un tiempo distinto, un tiempo que pasa sin pasar, que parece que no acaba:

«Era la misma procesión de antaño. El anciano cree ver lo que vio de niño, y el niño, aun sin darse de ello cuenta, espera ver la misma cuando llegue a ser anciano, si llega... Y no ha pasado más: ni monarquía, ni dictadura, ni revuelta, ni república. Pasan los pasos. Y los llevan los mozos».

Es el tiempo del mito y el rito. El único real. Un territorio bordeado de símbolos que atravesamos fugaces con nuestras cruces de dolor, amor y arrepentimiento. Los únicos sentimientos que, al final, habrán de redimirnos.

LUIS DÍAZ VIANA  
Antropólogo y escritor.  
Profesor de Investigación del CSIC

# UN RITO DE PASO

MEDINA DE RIOSECO  
SEMANA SANTA



Hay una gran circunstancia que lo explica todo. Con una población en torno a los 5.000 habitantes, Medina de Rioseco, cuenta con tres mil cofrades repartidos entre sus cofradías y hermandades. Un dato apabullante que muestra como ningún otro hasta qué punto los riosecanos tienen interiorizada su Semana Santa. No deberá parecer chocante, por tanto, que muchos niños «jueguen a los pasos»; ni que imiten a los mayores en el trance de procesionar. Todo un contraste con el resto de las celebraciones populares de Castilla y León, cuando el calendario festivo determina, por San Antón y Santa Águeda, un tiempo de carnaval que muere al llegar la cuaresma. En Rioseco, en cambio, siguen su propio ciclo. Encalan las fachadas y comienza a oler a Semana Santa. Un aroma que alcanza hasta San Juan, tiempo de frescas enramadas de chopo en el interior de las peñas.

Mientras en otras partes de España los niños elegían esos días a los «Obispillos», un rito de inversión característico del Carnaval. Los chicos de Rioseco, en otro claro rito pero de imitación, levantaban pasos semanasanteros con puertas viejas que pesaban más que ellos, para cargar con cruces y figuras que representaban personajes de la Pasión. No se trataba de hacer ningún tipo de penitencia, sino de emular a los mayores. Miguel de Unamuno reparó en ello y escribió en 1932, en el periódico madrileño *El Sol*, que para un riosecano sacar un paso era un elemento indicador de la mayoría de edad. Seguramente, el viejo rector, fue testigo de estas procesiones infantiles de invierno y le vino a la cabeza el recuerdo de pervivencias de antiguos ritos de iniciación.

Desde la noche de los tiempos se cree que si se imitan los actos y sucesos que se desea producir se ayudará a producirlos. Una creencia que, más allá de sus evocaciones mágicas, guarda su lógica. Si en la noche de San Juan, al encender una hoguera, se pretende auxiliar a la luz del sol, los pequeños, al descubrir cosas de mayores, se convertirán en mayores. Los riosecanos, desde que tienen uso de razón, han visto a sus padres o hermanos levantar los pasos con esfuerzo, sacarlos de los templos de una forma determinada y portarles a hombros con una levedad milagrosa. Los niños, naturalmente fascinados, sienten la necesidad de repetirlo.

La infancia era para los simbolistas, el estado previo a la obtención del conocimiento. Y son críos de unos 10 años los que en Rioseco cargan en andas los pasos hechos para ellos. En las cuatro esquinas se encuentran los que llevan las varas con horquilla para descansar la plataforma, coronada generalmente por una cruz de madera. Es de suponer que se repartan las responsabilidades de ser «cadena», «contrapalo» o «bisपालo». Y es seguro que no se le escapa un gallo a aquel de entre ellos que grite el imperativo ¡Oído!

Hasta no hace mucho los pasos que procesionaban los chavales no eran tan elaborados como los de ahora. Entonces, con cuatro maderas lo solucionaban. Y eran perfectamente reconocibles. Probablemente, el más sencillo de evocar fuera «El huerto de los Olivos». Con unas ramas frondosas y unas piedras lo tenían hecho. A veces, también subían a los más pequeños para que representaran personajes. A los portadores les gustaba que el paso tuviera peso. Cuanto más peso soportaban, más mayores serían a los ojos de los demás.

Son las propias cofradías y hermandades quienes determinan en sus reglas internas la edad en que los cofrades pueden sacar el paso. Y es el Domingo de Ramos el día que se celebra el tallaje de los cofrades y hermanos inscritos para levantarlos en andas. Hay una gran ilusión. La falta de altura se remedia con unos tacos que igualan a todos. La carroza debe procesionarse con una horizontalidad fuera de toda duda.

Para los chicos de Rioseco, transitar sus propios pasos no era un juego, al contrario, constituía algo muy serio. Un rito de paso similar en su esencia al que tenían que atravesar en la antigüedad los jóvenes romanos. Entonces, y ahora, eran Días Sagrados en los que se ingresaba en el territorio de los mayores con todo merecimiento y responsabilidad.



NIÑOS IMITANDO EL LEVANTAMIENTO DE PASOS SEMANASANTEROS. Foto David Carpintero.

CARLOS BLANCO  
Periodista de radio y TV

# SANTOS PROPÓSITOS: VOLVER

**L**a tierra para quienes somos signo de aire es referencia, posiblemente porque nuestra virtud se hace defecto, y buscamos el complemento.

Para mí, es el lugar de vuelta, el cobijo para los tiempos fríos, la paz en los convulsos, y la compañía para siempre. Es la seguridad en cada final del día, cuando me alejo del dolor de las mordidas inevitables de la vida. Es en el lenguaje castellano la capacidad clara y del todo de «reinventarme». Ya que cuanto más distancia tengo de mis piedras, y mí «antes», más del todo me nace mi cuna castellana.

Por ello en fechas como las que nos acontecen, éstas en las que el almanaque nos da la bienvenida a la tradición, y el amor por los nuestros nos permite juntarnos, yo me quedo con «La Resurrección», y la esperanza para que todas las gentes de buena voluntad tengan su domingo en paz, y en pascua.

Agradecida a la revista de «La semana Santa Riosecana» por solicitar, y dar cobijo a mis letras en fechas tan históricas como llenas de futuro, y no sólo, aunque también, por ser de Interés Turístico Internacional, y por El Blasón de Turismo.

Va con nuestro carácter no ser demasiado dados a reconocer nuestras virtudes, es un aprendizaje pendiente que sin duda tendremos que no olvidar, para evitar que tengamos que seguir abandonando nuestro lugar de partida por la ausencia de reconocimiento, y acogida de los propios. Es por ello por lo que dejo la falsa modestia en lo que nos ocupa en particular, e insisto en recordar que tendríamos que valorarnos, también en todo lo demás, y empiezo reconociendo como lo que es:

La Semana Santa de Medina de Rioseco:

Una única, por su antes, su durante, y su después...

Todo lo que se ha sabido conservar de su origen, ahora más que nunca de imprescindible ayuda a los desfavorecidos. Aquellos primeros fundadores cofrades, los artesanos que sin dejar de mirar al cielo se esforzaron por dar en la tierra, y hoy es, una forma de ser y de sentir. Junto al arte de cada paso, cultura imprescindible para ser libres, ya sea de recocidos nombres los de aquellos hombres que han dejado en la historia de España su imaginería con alma propia, o los anónimos que en cada procesión engrandecen el espíritu de sus gentes. Las que con túnicas de terciopelo morado o negro, de paño color azabache, o las de color blanco que representan el vivir de cada cofrade. Es la entrega de una esencia tan individual, que necesita de los otros, para ser un todo.

En el nombre del Padre, y del Hijo, coincidiendo los abuelos en sentirse como *antaño*, mientras que quedará en los nietos para cuando les toque a ellos dar el relevo. Son la filosofía de una existencia y de una común bandera.

El sonido peculiar de los caminantes, acompañados en muchos instantes por el de los tambores y las trompetas,

que fueron inspiración de **D. Miguel de Unamuno** y de **D. José María Castilviejo**. Hay momentos en los que las palabras fotografían los gestos, y otros en los que se hacen letras los trazados y las miradas... No es posible dejar de mencionar, y al hacerlo dejarme llevar por el sonido de *La Lágrima* –La marcha fúnebre para el General O'Donnell–, y entender el porqué no es sólo música.

A la belleza del lugar, al interés turístico de El Canal de Castilla, a la gastronomía que convierte mi paladar en el deseo de degustar los dulces más singulares, y saludables. Aquellos que en mis amanecidas radiofónicas encontraban, entre las cremas y los hojaldres, la poesía necesaria como el candel de cada día, y tienen nombre propio: los Pasteles de Marina, sin olvidarme de saborear los bollos en aceite, las pastas de almendra, los abisninos, las rosquillas de palo, y todos los manjares salados que nos hacen a quienes estamos distanciados en kilómetros, desear el reencuentro con cada calle, cada vuelta de esquina, en aquella plaza, y ese mismo lugar en el que la vida nos regaló un tiempo...

Un tiempo tan hermoso que me ha hecho fuerte para desear continuar, con todo el sentido y la sensibilidad con la que creer que sigue siendo posible amar, en cada empezar. Y es mi herencia a la niña de mis ojos, a ellos dos. Porque son los tres los que me hacen escuchar a mi manera, las palabras del cielo.

Y es el vivir de sus gentes la mayor ofrenda, en ocasiones muy hacia adentro, y puede que incluso manejando mejor los silencios que los abrazos, pero cuando se dan no se rompen, y nos queda la tregua de una excusa tan privada, particular

y de cada cual como el nombre de Dios, y su pasión de hombre, llevada al mayor de los extremos y demostrando la generosidad sin límites, dando la vida por todos los otros.

Llamémosle con todos los nombres de todas las mujeres y de todos hombres, en ese deseo desesperado de que se muera muerte y se muera para siempre.

Mis mejores deseos para la ciudad de Los Almirantes «MEDINA DE RIOSECO», paradójicamente tan llena de afectos de los buenos...

En este nuevo año 2013, y en esta época tan especial del mismo, en la que la vida nos permite el reencuentro con nuestra esencia, y adquieren las pequeñas cosas toda la grandeza del alma, capaz de poner la otra mejilla, desde la solidaridad y la generosidad de ver en los otros, a ese Jesús de todos.

Mi abrazo grande, y sí es cierto, también nostálgico y lleno de deseo de seguir en la memoria de quienes soy mis gentes, y mi verdad.



CRISTO DE LA DESNUDEZ. Foto José Carlos Lobo García.

ESMERALDA MARUGÁN



# POR SEMANA SANTA, UN AÑO MÁS

**H**an pasado 2013 años, al menos eso es lo que decimos popularmente, y nos disponemos un año más a recordar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Como cristianos nos preparamos para la Pascua, porque la Cuaresma y la Semana Santa son el tiempo de preparación para la Pascua, que es la que da sentido a todo. La muerte es una más, pues estamos aquí para morir desde un punto de vista carnal, pero si algo hay verdaderamente importante, es la resurrección que nos llega de la mano de la Fe, de la enseñanza del Maestro que entró triunfal a lomos de una borriquilla y pocos días después fue muerto como un ladrón. El Evangelio nos narra una historia de injusticia, como tantas que vivimos en nuestras vidas. Nos muestra la lección de unos y las cobardías de otros. Y nos aporta la victoria de la vida sobre la muerte, la puerta abierta a la esperanza, el camino para saber que el lugar donde nos encontramos es sólo un tránsito. ¡Qué gran lección de humildad y de renuncia la del Padre, al ofrecer a su Hijo para mostrar el camino a la humanidad!, ¡Qué gran lección de generosidad en el amor!, contraste con el mundo actual donde lo primero es lo personal y apenas queda espacio para la humildad y la generosidad.

Vivimos tiempos muy difíciles, en los que los ciu-

dadanos sólo somos capaces de hablar de crisis en nuestras conversaciones y donde introducimos vocablos económicos que hasta hace bien poco eran patrimonio de técnicos y entendidos. Hoy el egoísmo se nos escapa de las manos por esa misma crisis, pero anhelamos la esperanza de superarla intentado saber de todo. Las circunstancias nos están cambiando y, en buena medida, nos están poniendo en nuestro sitio. Pero, cuando hablamos de crisis, ¿hablamos sólo de economía? No. La respuesta es tajante. Tenemos también una crisis de valores que hace que hoy seamos más infelices si no tenemos, no ya los recursos básicos, sino las comodidades que un tanto artificialmente nos habíamos fabricado. Los

hechos son tozudos y tal vez, eso sea lo que nos haga interiorizar que existe algo en nuestras vidas, que no es sólo el dinero, que nos tiene que ayudar a superar los malos tiempos. Y algunas luces asoman, porque la solidaridad es mayor, las ayudas y los apoyos más fuertes. Es una acción común en la que se han implicado muchas cofradías de Semana Santa y también otros colectivos, para ayudar a los más necesitados. Es curioso, la crisis ha servido para que cofradías y hermandades recuperen la esencia de su razón de ser.

La Semana Santa en 2013 tiene sentido. ¡Vaya si tiene sentido! Pero hemos de ser nosotros, los cofrades, los que nos impliquemos definitivamente en ello. Sé que generalizar es injus-



VIERNES SANTO. CORRO DE SANTA MARÍA Y CANTO DE LA SALVE. Foto José Carlos Lobo García.



to, pero es una realidad que los enfrentamientos y las polémicas internas dominan muchas de nuestras celebraciones, tal vez por el prurito personal de un protagonismo que contrasta con el anonimato que deben de practicar los cofrades que asumen la Cuaresma como un tiempo de penitencia.

Hoy, la crisis de la Semana Santa de los años 60 del pasado siglo es historia y los jóvenes se han sumado a nuestras celebraciones aportando el vigor y la fuerza que los años se encargan de suavizar. Esa juventud es el futuro y tiene que ser capaz de entender el valor real de nuestras celebraciones, quedándose con lo mejor de nuestra historia y aportando la necesaria renovación para no morir.

Castilla y León es un tesoro, un verdadero tesoro para las celebraciones que recuerdan la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Sin menospreciar a nadie, porque cada lugar tiene su esencia y sus costumbres, Castilla y León aporta realismo, austeridad (un valor a la hora de hablar de celebraciones penitenciales) y un gran patrimonio. Patrimonio en imágenes, que se recoge en obras de escultores inigualables capaces de crear su propia escuela, y patrimonio en valores culturales y religiosos, con textos, músicas y costumbres que sería un auténtico pecado perder. Hemos recibido un legado de nuestros mayores que estamos obligados a conservar y transmitir a nuestros hijos. Un legado centenario

que nos revela cómo nuestros antepasados entendían que debían conmemorar la Pasión. Al cabo de los años, celebraciones que carecerían hoy de sentido se han transformado en auténticos autos sacramentales capaces de invitarnos y llevarnos hasta la oración, hasta el recogimiento interior, hasta la meditación sobre lo que somos, a dónde vamos y cuáles son los motivos reales de nuestras vidas. Han surgido a la vez movimientos de jóvenes que se han sumado a las celebraciones del ayer o que han creado nuevas cofradías y hermandades que surgen con fuerza, con vigor, con una inmensa capacidad de trabajo y con decidida vocación de apuntalar las celebraciones de estos días.

La riqueza de Castilla y León en Semana Santa es muy difícil de igualar. Posiblemente no sea la mejor, pero es la nuestra. Es la herencia recibida de nuestros mayores, que queremos



CRISTO DE LA PASIÓN.  
Foto José I. Santamaría Magdaleno.

conservar para futuras generaciones. Nos enorgullece ser herederos, tomar el testigo de las cofradías, de las procesiones, vestir el hábito que un día llevaron nuestros padres o nuestros abuelos y verlos un día en nuestros hijos. Si un día a nosotros nos llevaron de la mano a la procesión, ansiamos poder hacer lo mismo con nuestros hijos.

La Semana Santa tiene mucho de vivencias personales, las que cada uno guardamos en nuestro corazón y en nuestra memoria y que nos hacen tener en la mente imágenes, sonidos, incluso olores y sabores. Se agolpan en nuestra mente enseñanzas después vividas, aquel deseo de ser mayores para salir en la procesión, la mirada del abuelo o del padre con el gesto adecuado para guardar silencio... Los años van forjando nuestras realidades y tal vez por ello nos aferramos más a lo que mejor sabor nos deja, a aquellos tiempos en los que las preocupaciones eran las menos y sentíamos que todo en la vida era aprender. Y aprendimos junto a los nuestros, rezamos a nuestras advocaciones y colocamos en las agendas de nuestras vidas estas celebraciones en un lugar prioritario. Por eso en el calendario no falta la cita con la Semana Santa. Da igual que sea un pequeño pueblo o la gran ciudad, porque la procesión va a estar en la calle. Un año más, calles y plazas serán el gran templo popular, el lugar para rezar; y se reza de muchas formas: en silencio, con el sonido de un tambor,



el de una matraca, el de un merlú o el del Pardal. Se reza descalzo, con las sandalias, con el hachón o el rosario en la mano. Se reza en la fila de la procesión o en la acera como espectador, o cargando el paso. Se reza planchando la túnica o colocando el pañuelo al cuello. Se reza en la intimidad del caperuz, en la celebración colectiva de los oficios o en la procesión. Hacemos profesión pública de nuestra creencia y lo hacemos sin complejo, reconociendo en nuestras imágenes a Dios, que hecho hombre es capaz de morir por nosotros. Y lo hacemos con lo mejor que tenemos, con nuestra devoción y nuestro fervor. Sacamos a la calle lo mejor de la imaginería castellana, pasos ejemplares que nos narran las secuencias de la Pasión y que no sólo son un patrimonio de incalculable valor y esencia de la Escuela Castellana, sino también expresión de sentimientos. Miradas implorantes de una Madre que ve como se le escapa la vida del Hijo. Mirada de resignación y de dolor de un Hombre sufriente. Rostros marcados por el odio y la saña que marcan la sed de venganza. Secuencias emotivas, de gran valor, orientadas a mover las conciencias y a admirar al espectador.

No quisiera caer en los tópicos al afirmar que nos sentimos orgullosos de lo nuestro, de nuestras procesiones, de nuestras imágenes. Nos jactamos de ser austeros, aunque en algunos puntos nos dejemos embaucar demasiado por lo anda-

luz. Nos satisface exhibir nuestro patrimonio personal y colectivo. Nos gusta llevar el paso, sentir sobre nuestros hombros el peso de la madera que es nuestra cruz del sacrificio. Nos evocan las notas de las marchas de Semana Santa, de La Lágrima, de Chopín, del Dolor de una Madre o de Thalberg. Nos impresiona el sonido de una carraca, el redoble profundo del tambor o el chillido agudo de las trompetas.




VIRGEN DE LA SOLEDAD.  
Foto José I. Santamaría Magdaleno.

Llegan los días de las procesiones, de las Cruces de Guía que las abren, de las banderas y las pendonetas que las identifican, de las gotas de cera que quedarán en el pavimento de nuestras calles, del olor a incienso de los pebeteros, de los toques de corneta o de la armonía de las marchas fúnebres. Vuelve la orden del jefe de paso: «un, dos, tres... ¡arri-

ba!», las almendras garrapiñadas que se entregan en la mano de un niño que, inquieto, ve la procesión desde la acera. Se toman las sopas de ajo, se matan judíos o se degustan las torrijas o las aceitadas. Son las reuniones de amigos que sólo se ven una vez al año, en la llamada de la Semana Santa...

El Jueves Santo, cuando miremos al cielo, seguro que una luna llena inmensa, gloriosa, la primera de la primavera, nos iluminará a todos el camino. Es la luna de Nisan, aquella en cuya plenitud Cristo muere. Pero sólo tres días más tarde, resucitará triunfante para nuestro bien. Nos daremos cuenta de que hemos rezado para preparar la Pascua, para dar paso a la primavera, que es la estación de la vida. Y el sol será más luminoso, y la vida de los creyentes será más plena. Habremos iniciado el camino a las romerías y al tiempo de la luz. Es el camino del Salvador que nos enseñaron de niños y que otra vez, siempre por estas fechas, vuelve. Y volverá el año próximo, y al siguiente... Y así hasta que nos llame el Padre y podamos entonces tomar el hábito de nuestra procesión en la tierra para presentarnos con él en el cielo. Será nuestra última procesión. O posiblemente la primera, porque es la que nos adentra en la Gloria, junto al Padre.

LUIS JARAMILLO  
Director Regional de COPE-radio



*Sólo Dios es eterno e inmenso;  
sólo Él lo llena todo,  
siendo solaz para el alma y  
verdadera alegría del corazón.*



# A LA TORRE DE SANTA MARÍA

*Torre de Santa María,*  
clavada en el infinito  
como una lanza de piedra,  
saeta blanca, cuchillo  
que desgarrar –seda y oro–  
los horizontes dormidos...

Flor y gala de Medina,  
reina de las torres, cirio  
en el altar de los campos  
perennemente encendido.  
Faro que vas con tu luz  
iluminando caminos,  
para que lleguen a puerto  
todos los blancos navíos  
de las almas viajeras  
por un piélagos de trigos...

*Torre de Santa María,*  
custodia de Arfe en tu estilo,  
te haces oración, plegaria,  
columna de incienso, lirio,  
lágrima petrificada  
de un dolor a lo divino.

Yo me enamoré de ti  
al verte surgir al filo  
de un atardecer sin nubes  
miniada en el infinito  
y, desde entonces, te llevo  
–saeta, lanza, cuchillo,  
oración, lágrima y faro–  
en el joyel de un suspiro,  
*torre de Santa María,*  
por los siglos de los siglos.





SEMANA SANTA  
2013

# SEMANA SANTA EN MEDINA DE RIOSECO

**H**ace años, cuando era párroco de Villalba de los Alcores y de La Mudarra, tuve la suerte de poder presenciar algunas procesiones de la Semana Santa rioseca. No era fácil poder encontrar un poco de tiempo, en medio de las incrementadas tareas pastorales de estos días, para poder desplazarme a esta cercana Ciudad de los Almirantes; pero ante la insistencia de numerosos feligreses, ante el despliegue publicitario oficial de aquellos días y el reclamo de algunos amigos vecinos de esta ciudad, pude asistir a algunos actos representativos de esta famosa Semana Santa castellana.

Lo primero que me llamó la atención fue el ambiente monumental de templos y calles en aquellos días. Había recorrido esos lugares infinidad de veces, pero en aquellos días se transformaban en algo especial. El mismo espacio de siempre parecía diferente; habitado por la misma gente de siempre, pero de manera distinta. Medina de Rioseco se había transformado en una Jerusalén castellana. Los hábitos multicolores, las largas hileras de cofrades y pasos, el contraste entre las casas y la silueta elevada de las iglesias y de sus torres... ¡Un ambiente monumental para un misterio excepcional!

En segundo lugar, destacaría la belleza de las imágenes. ¡Cuántos literatos y pregoneros han cantado en palabras la majestuosidad de estas tallas! Yo simplemente contemplaba los rostros de la Virgen, la descomunal anatomía de los Crucificados, la expresividad de los sayones... Muchos turistas nos visitan en estos días buscando simplemente el arte escondido de nuestros templos. Se contentan con ser meros observadores externos de una manifestación cultural o folklórica popular.

Yo contemplaba el espíritu de las imágenes, los sentimientos que transmitían, gracias a la gubia orante del escultor. Las imágenes me ayudaban a entrar en los sentimientos de Cristo, y de su Madre, la Santísima Virgen María, y de los apóstoles... Me sentía observador interno de un misterio presente, de unas personas reales, de una pasión actual. Los pasos pasaban ante mí; y me hacían contemporáneo de aquellos acontecimientos ocurridos en Jerusalén hace casi dos mil años. Y reconozco públicamente que al mirar cada una de las tallas y de los rostros... me puse a orar.

No quiero dejar de señalar, en tercer lugar, el clima que percibí en las procesiones. Observé algunas perso-



LA DOLOROSA. Foto José I. Santamaría Magdaleno.



nas asomadas a los balcones, me fijé en algún cofrade concreto, vi familias del lugar y de fuera, también algún enfermo emocionado... y admiré los momentos de silencio, la austeridad en el decoro y el acompañamiento de la gente arremolinada junto a sus pasos. Pensaba en bajo: es el pueblo, la mayoría del pueblo cristiano acompañando al Señor por sus calles. ¡Qué hermosa estampa! El pueblo entero... en torno al Señor. Unos contentos, otros tristes; unos jóvenes, otros ancianos; unos cofrades, otros no... pero todos allí. ¡Qué importante es para un pueblo congregarse en torno al misterio que celebramos en estos días!

Y alguno se preguntará: «Y ¿qué celebramos?». Todo cristiano sabe que la respuesta es muy clara: la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Este es el misterio que se celebra en los tres días santos denominados Triduo Pascual, que es el culmen de la Gran Semana Santa, que da comienzo con el Domingo en la Pasión del Señor (o Domingo de Ramos) y finaliza el Domingo de Resurrección.

A veces me encuentro con algunos niños y jóvenes escolares que no saben por qué tienen vacaciones en estos días. También me encuentro con intelectuales de todas las ideologías que desconocen e ignoran el por qué de estos días. Incluso algunos de nosotros, católicos de toda la vida, podemos infravalorar el sentido que tiene para un cristiano estas fiestas. Por eso, me vais a permitir que, de una forma sencilla y sintética, recuerde a todos tres celebraciones importantes de estos tres días para todo el que sea cristiano y quiera vivir en cristiano.

En primer lugar, el Jueves Santo es el pórtico del Santo Triduo Pascual. En este día recordamos a «Cristo entregado», al Cristo que, obediente a la voluntad de Dios Padre, se entrega por nosotros, para salvar a la humanidad. La celebración vespertina de la Misa «en la Cena del Señor» recuerda la institución de la eucaristía («*Esto es mi Cuerpo... Esta es mi Sangre*»), el sacerdocio de los apóstoles («*Haced esto en conmemoración mía*») y el mandato de la caridad («*Amaos unos a otros como yo os he amado*»). La adoración prolongada ante el pan eucarístico, reservado para comulgar al día siguiente en lo que llamamos «monumento», es una forma espléndida de meditar en el misterio de la eucaristía.

En segundo lugar, el Viernes Santo celebra la pasión y muerte de Jesucristo, al «Cristo muerto» en la cruz. Los evangelios relatan que Jesús murió hacia la hora nona, es decir, hacia las tres de la tarde. Por eso, pasado el mediodía el pueblo cristiano se congrega para participar en la Celebración de la Pasión del Señor. Allí se proclama el emotivo texto de la pasión, se elevan oraciones por todo el mundo y se adora a la Santa Cruz. El clima orante de esta celebración nos ayuda a entrar en el misterio de la muerte en Cruz de Jesucristo que, posteriormente prolongaremos en las procesiones por las calles.



EL SANTO SEPULCRO. Foto José I. Santamaría Magdaleno.

En tercer lugar, el Domingo de Resurrección que celebra a *Cristo Resucitado*. Durante el Sábado Santo toda la Iglesia está expectante, orando ante el sepulcro de Jesucristo, junto con su Madre María, en espera de su resurrección. En la medianoche, se celebra la Vigilia pascual, que, como decía San Agustín es la madre de todas las vigiliyas y celebraciones del año litúrgico. Es la celebración más importante del año para un cristiano, porque celebra el triunfo de Jesucristo Resucitado sobre la muerte y la victoria de Dios sobre el pecado. Es la gran noche sacramental en la que los antiguos cristianos recibían y también ahora reciben los sacramentos de la iniciación cristiana: bautismo, confirmación y eucaristía. La bendición del Cirio pascual, que simboliza la luz de Cristo Resucitado; las lecturas, que resumen la historia de la salvación; la bendición del agua, que será usada en los bautismos; y la participación en la eucaristía hacen de esta noche una noche santa, que se prolonga durante cincuenta días cantando el Aleluya, la gran aclamación pascual del pueblo por la victoria de Cristo Resucitado.

Como ha dicho algún teólogo moderno, el pueblo cristiano vive en estos días el gran drama de la historia de la salvación. Las celebraciones litúrgicas celebran el misterio que posteriormente es prolongado por medio de las procesiones en nuestras calles. Tanto la piedad popular como la liturgia de estos días nos introducen en el mismo misterio de Jesucristo.

¡Animo a todos los riosecanos a vivir y armonizar el esplendor de sus procesiones populares con la belleza de las celebraciones litúrgicas de estos santos días!

AURELIO GARCÍA MACÍAS  
Rector del Seminario Metropolitano de Valladolid  
y Delegado Diocesano de Liturgia



# SEMANA SANTA...

## EN FAMILIA

**E**mpiezo a escribir estas líneas al poco de cerrar el tiempo navideño, ya saben, días de transmitir grandes deseos, de encuentros y reencuentros familiares, días también de consumo excesivo que, por decirlo de alguna manera, nos aleja de lo esencial, lo que nos reúne, lo que nos hace ser un poco más tolerantes y más «buena gente», la presencia entre nosotros de Dios hecho hombre y que a través de María se nos da al mundo. Que gran momento para los que nos llamamos cristianos.

Como también lo es la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, punto culmen de nuestra fe que igualmente vivimos en familia, aunque mediáticamente no venda tanto el proclamarlo.

Quiero detenerme en ello porque sucede en muchos rincones, pueblos y ciudades donde las celebraciones centenarias alrededor de la Semana Santa reviven cada año tradiciones y ritos ancestrales que se guardan celosamente, se transmiten de generación en generación para, una vez al año, con la llegada de la primera luna de primavera, darles forma.

Y aunque hay quien piensa que son momentos de meditación individual, que también, lo cierto es que familias enteras se convierten en actores principales de las muestras de fe que se repiten en tiempo de pasión.

Y así en cualquier rincón podemos encontrar, ya al inicio del tiempo de Cuaresma, a todos los miembros de la familia preparándose para ello. En mayor medida en localidades o ciudades pequeñas donde prácticamente desde que uno nace se integra en el seno de una cofradía, por tradición familiar y el preparar túnicas, hábitos, capirotos y demás elementos para procesionar juntos se convierte igualmente en un rito obligado cada año.

Al final la sensación que se transmite por cada una de las hermandades con todos y cada uno de sus miembros cofrades es el de una gran familia a lo largo de estos días Santos.

Cualquier representación requiere de actores y espectadores. Y no solo se viven intensamente

estas celebraciones desde dentro de las cofradías sino que el fenómeno se da igualmente entre las familias que, también por tradición, forman parte de ellas.

Todos preparan sus mejores galas para participar desde el Domingo de Ramos hasta el de Pascua de todos los actos litúrgicos y procesiones que toman literalmente las calles de pueblos y ciudades. Así, es normal verlos acudir a la bendición de la palmas y acompañando a Jesús en su entrada triunfal en Jerusalem. Acuden con recogimiento a prácticamente todas las procesiones y al llegar el Jueves Santo cumplen la tradición cursando visita al Santísimo hasta en siete iglesias... y mas procesiones, y así hasta la llegada del Domingo de Gloria.

No es ajena la Ciudad de los Almirantes a estas apreciaciones aunque aquí son más los actores. Rara es la familia que no forma parte de alguna de las diceséis cofradías que enriquecen con sus actos a unas celebraciones renombradas internacionalmente. Y es que dos de cada tres riosecanos pertenece a alguna de las hermandades. Y como una gran familia con el primer toque del Pardal y los Tapetanes los riosecanos elevan su espíritu y al unísono se disponen a vivir y sentir los días venideros.

El irlandés padre Peyton, conocido como «el Padre del Rosario» hizo popular aquello de «Familia que reza unida, permanece unida». Y si nos fijamos un poco la Semana Santa no es una celebración individual sino familiar al igual que sucede en tiempo navideño. Porque además también la Semana Santa tiene ese componente «boomerang» que hace que muchos vuelvan a casa para unirse a los suyos, familia y cofradía, para conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Hoy mas que nunca se hace necesario, pues, detenernos en esta idea. ¿Navidad en familia?... sí. Semana Santa... también.

JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE  
Periodista





# LA CONJURA DE UN PUEBLO

Las palabras se quedan cortas cuando afloran las emociones. Sólo así puede explicarse la turbación interior que experimenta quien se acerca a la Semana de Pasión de Medina de Rioseco. Cómo explicar que en una villa de 5.000 habitantes, en la que impera la diversidad de creos y convicciones, 3.500 formen parte de sus cofradías. El sentimiento religioso que preside esta manifestación cristiana no es suficiente para desentrañar el fervor popular que despierta en los riosecanos su Semana Santa. Como apuntara en una ocasión Aurelio García, rector del Seminario Diocesano, el pueblo ha sabido conjugar la celebración de la liturgia típica con las formas de devoción popular propias. En aquella alocución, García reflexionaba acerca de que la ciudadanía expresa la fe de una determinada manera. «Nosotros, en Castilla, con nuestro genio particular, diferente a como lo hacen en Sevilla». Pero, con permiso del rector, las vivencias en Rioseco trascienden las fronteras de lo castellano, dotando a este pueblo de un perfil que sobrepasa esas señas de identidad tan extendidas en el conjunto de la Comunidad.

Es una tarea extraordinariamente ardua conseguir aunar tantas percepciones sobre la identidad, complejas y contrapuestas, en favor de un plan común, del logro memorable que se ha instalado en Medina de Rioseco. En este emplazamiento histórico, el fervor semanatero ha sido capaz de concitar la sensibilidad de la fe con la ausencia de creencias, que han sido transfiguradas en un hermanamiento trascendente, insólito e impresionante. Los riosecanos muestran su orgullo por el patrimonio artístico que preside la estética colosal de esta manifestación religiosa. Poco importa su condición: «Lo nuestro es lo que defendemos, porque es lo mejor», me espetó un vecino de la villa, y así nos encontramos con que el orgullo por lo propio ha conducido a esa convergencia de sensibilidades tan diferentes. Las personas se han despojado de algunos de sus prejuicios, y transidos, fer-



CRISTO DE LA FLAGELACIÓN.  
Foto José Carlos Lobo García.

vientes o descreídos acomodan sus conciencias a la exaltación de la belleza, los recuerdos de la infancia y la herencia ancestral. Durante la celebración de esos días declarados santos, el recogimiento convive con el brío irrefrenable que exhiben los más jóvenes. Pero la legitimidad del carácter se atempera ante la brillantez de la imaginería y la liturgia. El discurso de las procesiones riosecanas a través de sus calles cargadas de historia recrea una rica armonía escultural a costa de sus tallas perfiladas sobre las fachadas antiguas. La iluminación deliberada se torna involuntaria cuando se compone el desfile. En una suerte de claroscuros caprichosos, el tránsito y las paradas procesionales muestran una riqueza de cromatismos que recuerda al tenebrismo de Caravaggio o el de José de Ribera. Estos adornos lumíni-



cos insospechados visten de una magia ornamental a figuras ya de por sí hermosas, creando una plasticidad asombrosa en el conjunto procesional.

Aun siendo ya suficientemente apabullante contemplar el discurso de los grupos escultóricos constreñidos entre sus estrechas travesías, la estética visual se muestra, cuando debe, acompañada por la universalidad de la música. Nos encontramos con que lo tangible de las tallas irradia sensaciones que nada tienen que ver con lo evanescente de los sonidos de un grupo de instrumentos acompañándolas. La imaginación se muestra como algo físico, permanente y repetible, mientras que las notas de una partitura nunca suenan del mismo modo y se esfuman en un suspiro. Esta particularidad hace que cada Semana Santa sea diferente también en este aspecto. La música aporta más rotundidad a la expresión religiosa que exudan los grupos escultóricos, siempre y cuando se logre administrar cuándo y en qué instantes debe ser motivo de exhibición. Al dramatismo de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios, se añade el calor de las notas que han sido abigarradas hábilmente, para no generar un adorno postizo y extemporáneo. Este aspecto constituye asimismo otro de los aciertos en las procesiones de la Semana Santa riosecana, pues se ha logrado un 'aggiornamento' musical moderno y moderado, aunque siempre al servicio de lo que es verdaderamente esencial. No podría entenderse que esta celebrada Semana porte el título de Interés Turístico Internacional sin la convergencia de todos estos principios. Pero esta celebración religiosa y popular no sería

redonda sin la existencia imponente de los templos de Santa María, Santiago Apóstol o el de Santa Cruz, ni la de artistas como Juan de Juni, quienes a golpe de gubia dejaron su sello sobre la impactante imaginación que se muestra durante los desfiles.

No puedo negar el embeleso que experimenté la primera vez que accedí a la Capilla de los Benavente. La exuberancia de ese espacio me dejó absorta. Envuelta ante tanta belleza, cualquiera puede entender la parálisis que provoca la fuerza que emana de semejante soberbia artística. El magnetismo que atrae a quien se postre en aquella oquedad de Santa María resume el porqué de la notoriedad y universalidad de Medina de Rioseco. Esta conjura, fraguada a lo largo de los siglos, atrae a creyentes o a quienes sólo profesan el crecimiento de su riqueza interior.

El Canal de Castilla te arrastra irremisiblemente hacia la Ciudad de los Almirantes. Durante la celebración de la Semana Santa, o fuera de ella, la Muy Noble y Leal Medina de Rioseco ostenta ese título porque sus gentes continúan siendo acreedoras de él. Acercarse a



NAZARENO DE LA SANTA CRUZ.

Foto José Carlos Lobo García.

esta villa es reencontrarse con la esencia de uno mismo, con la espiritualidad propia o compartida, entendida desde una infranqueable barrera interior que no entiende de lenguas, percepciones o sentimientos inducidos. El envoltorio con el que somos reconocidos no debe ser una excusa para eludir el escrutinio al que todos nos sometemos alguna vez. Poco importa quién seas o tu procedencia. Sólo ven, y verás.

MAR DOMÍNGUEZ

# EL VALOR DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES: SEMANA SANTA EN MEDINA DE RIOSECO

# E

l campo de conocimiento en el que desarrollo mi actividad profesional es la *Economía* por lo que no puede resultar extraño que las líneas que siguen a continuación, en algunos momentos, tengan un sesgo hacia lo económico.

Las generaciones y los individuos que las integran viven en sociedad y se interrelacionan entre ellos en lo que constituye sus formas de convivencia. En los comportamientos de los seres humanos *la tradición* desempeña un lugar destacado. Entendemos por tradición todo aquello que tiene vigencia y se recibe de las generaciones anteriores. El conjunto de los patrones culturales recogidos, generalmente, se modifica o se adapta a los tiempos nuevos, y así, constituye, en cierto sentido, su forma de perdurar.

*La tradición* es parte de *la cultura* que configura la forma de ser y determina la individualidad de los pueblos. *El patrimonio cultural* heredado incluye elementos físicos y tangibles como pueden ser los edificios, museos, parques, obras de arte, ... Pero también están los intangibles como son las tradiciones. Así pues, forman parte de *la cultura*: las creencias, las ideas y las manifestaciones de los sentimientos internos.

*Economía* y *cultura* se han relacionado de forma tardía. Valorar la belleza y las emociones, en general, parece que contamina de mercantilismo las sensaciones profundas del ser humano y es entrar, cuando menos, en

un diálogo impertinente. Podemos decir que han tenido una convivencia de encuentros y desencuentros. ADAM SMITH en su célebre obra «*Investigación acerca de la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones*» con la que nace la *Ciencia Económica*, nos dice que las profesiones dedicadas al arte, la cultura y el esparcimiento no contribuían a la riqueza de las naciones ya que eran exponentes de actividades no productivas. Su influencia en el pensamiento económico ha sido considerable.

No obstante, su conexión en la actualidad ha adquirido importancia como lo demuestran las publicaciones que salen al mercado y las investigaciones que se realizan. De todos modos, hemos de admitir que la doctrina económica presenta serias dificultades para su aplicación en este campo de análisis que, además, tiene aspectos multidisciplinarios. Preguntas como: ¿Cuál es la rentabilidad de las inversiones que se realizan? o ¿Qué rentas se generan? Conducen a respuestas, a veces, con aspectos insalvables y difíciles de asumir para el ser humano, que se ve inmerso en manifestaciones colectivas cuyos signos de identidad y significado van mucho más allá de lo tangible.

Medina de Rioseco, la Ciudad de los Almirantes de Castilla, cabecera de la comarca de la Tierra de Campos vallisoletana, que fue señorío de la familia de los Enríquez, Almirantes de Castilla y miembros de la alta nobleza del Reino, o la India Chica. Ciudad de trazado medieval con un legado histórico trascendente. Situada en el trayecto por donde Castilla buscaba el mar. Sus calles, sus plazas, sus monumentos, sus gentes; todo nos habla, nos sitúa y nos conduce a un pasado importante. Sus grandiosos templos: Santa María de Mediavilla, donde se ubica la capilla de los Benavente con retablo de Juan de Juni y el retablo mayor renacentista que se debe a las firmas de Juan B Herrera, Juan de Juni y Esteban Jordán, o la Iglesia de Santiago Apóstol, donde causa asombro contemplar el impresionante retablo mayor que fue diseñado por Joaquín de Churriguera. Cuatro templos mayores, contando la Iglesia de Santa Cruz y la de San Francisco. No podemos dejar de mencionar sus conventos y las tres puertas que se conservan de las ocho con que contaba su muralla medieval: la Puerta de Ajújar, la Puerta de Zamora y la Puerta de San Sebastián. Tampoco podemos dejar de citar la Fábrica de Harinas San Antonio, hoy museo de aquel pasado de molienda de trigo.

El siglo XVI fue de esplendor ya que sus ferias eran lugar de transacciones mercantiles que originaban cam-



CRISTO ATADO A LA COLUMNA.  
Foto Fernando Fradejas.



CRISTO RESUCITADO.  
Foto Fernando Fradejas.

bios, giros y asientos contables. Las relaciones financieras con plazas importantes de Flandes o la ciudad de Génova manifiestan que, en aquellos tiempos, la globalización era un hecho. El volumen de los intercambios comerciales determina la importancia económica de la ciudad. Así, artistas, constructores, mercaderes (como Álvaro de Benavente que manda construir la Capilla de los Benavente en el año 1544) y banqueros que transitaban por sus calles son expresión del alto nivel económico que existía. Las dimensiones que alcanzó el elevado tráfico mercantil motivaron que autores, como TOMÁS DE MERCADO, trataran de buscar excepciones a la prohibición general y aceptaran, para determinados casos, el interés del dinero. Sin duda, consideraron imprescindible introducir la legitimidad del rédito para no paralizar el elevado número de operaciones mercantiles que tenían lugar en las ferias de Castilla.

La Semana Santa en Medina de Rioseco es una tradición mantenida desde el siglo XVI. Acontecimiento religioso, cultural, artístico y turístico que fue declarado, en 1985, *Fiesta de Interés Turístico Nacional* y, en 2009, *Fiesta de Interés Turístico Internacional*. Sus poderosos gremios, sus hermandades y sus cofradías han originado una manifestación de tal belleza que es imposible describirla. Que osadía podría parecer el valorarla económicamente y tratar de determinar conceptos y variables económicas como: precios, rentas, ganancias, inversiones y costes de reposición, entre otras. Es algo así como oír y sentir cuestiones contradictorias. No obstante, es un reto para la *Ciencia Económica* valorar lo inmaterial.

De los momentos inenarrables, ya que han de ser vividos, está el Viernes Santo cuando en el Corro de

Santa María salen los magníficos conjuntos procesionales de la *Crucifixión* y el *Descendimiento* que para todos, y también para siempre, son denominados como *Longinos* y *La Escalera*. Dos pasos de pura escenografía barroca. Parece que no pueden dejar su templo y suena la marcha fúnebre del General O'Donnell conocida como *La Lágrima*. Escucharemos música de siglos que perdura: el *Parçal* y los *Tapetanes*. Por su calle principal, *la Rúa Mayor*; porticada con soportales de madera y adobe, veremos la expresión profunda de la Pasión. Quinientos años nos contemplan. Son los mismos rituales: repletos de emociones y recios como la tierra castellana.

Con seguridad participar en el disfrute de los bienes culturales permite combinar el deleite personal y compartido. Se mezclan, así, los sentimientos íntimos y particulares de cada uno con el clima colectivo que se crea al participar en el gozo de lo que es una seña de identidad no solo individual sino como grupo.

Las actuaciones en *cultura* y *patrimonio histórico* están cada vez más consideradas como agentes del desarrollo económico y reclamo de las corrientes turísticas, siendo objeto de análisis como fuente de riqueza y atracción de nuevas actividades y residentes. Forman parte de la base de lo que se ha denominado desarrollo endógeno, o a nivel más desagregado, desarrollo local. Además, el *patrimonio histórico* está localizado por lo que es difícil su movilidad, lo que origina ponerlo en relación con las demandas turísticas.

Entre los principales efectos de las medidas sobre el patrimonio histórico y las industrias culturales en el desarrollo económico, debemos citar: *efectos económicos directos*, principalmente sobre la creación de empleos inmediatos; *efectos económicos inducidos*, en un número elevado de actividades y empleos con alto componente tecnológico y de innovación; *efectos de atracción de actividades económicas y de residentes*. Los ciudadanos son cada vez más conscientes de lo que representan las imágenes de sus lugares, conocido como el *marketing de los lugares*, no solo en lo que significa para la habitabilidad sino como proyección exterior que sirve de origen para la atracción de actividades productivas con repercusiones sobre el crecimiento económico.

Merece la pena, y es una obligación, que cada generación conserve el *patrimonio histórico cultural*, tangible e intangible, que recibe para poder transmitir a las venideras un legado que vive en el tiempo. Si alguien pudiera volver a estas tierras de Medina de Rioseco, al contemplarlas observaría que muchas cosas han cambiado pero otras perduran. Podría decir: no me he equivocado y estoy en casa.

JOSEFA EUGENIA FERNÁNDEZ ARUFE

Catedrática de Economía Aplicada

Profesora Emérita de la Universidad de Valladolid



# RIOSECO O EL CORAZÓN DEL TIEMPO

Pocas emociones tan intensas he tenido la oportunidad de experimentar a lo largo de mi vida como la de ser pregonero de la Semana Santa de Rioseco. Los ojos y las manos de los riosecanos, la palabra resonando en las piedras y las maderas de Santa María de Mediavilla, las varas, el pardal, los tapetanes, los amigos... La imagen de la Dolorosa, con sus siete cuchillos lacerantes, acompañando la voz quebrada del pregonero... Sin duda la Semana Santa de Rioseco tiene algo; y lo tiene desde este pregón primero, que se vive en la ciudad con toda la fuerza, con toda la intensidad, con toda la verdad de un pórtico que abre paso hacia un espacio y un lugar que se han quedado milagrosamente detenidos en el corazón del tiempo.

Decir que la Semana Santa de Rioseco es una semana de Pasión de Interés Turístico Internacional es poco decir. Para saber lo que significa de verdad esta fiesta hay que vivirla desde su interior, desde los ojos y las manos de las personas, desde la fuerza telúrica de los pasos que pisan la tierra y el temblor sutil de los sentimientos que sobrevuelan iglesias, calles, corros y plazas de la ciudad de los almirantes. No digamos ya si uno tiene el privilegio, inédito y espontáneo, de que le cedan el derecho de cargar con la Madre de Dios para regresar con ella, calle abajo desde Santa María, a su casa de Santiago. Sentir en la propia carne el peso de la historia, del arte, de la tradición de un pueblo que ha sabido seguir siendo fiel a sí mismo a pesar de los mil avatares vividos a lo largo de los siglos... «Era la misma procesión de antaño. / El anciano cree ver la que vio de niño, / y el niño, aún sin darse de ello cuenta, / espera ver la misma cuando llegue a anciano». Uno no se cansa nunca de seguir los pasos de don Miguel de Unamuno por tierras de Castilla: «Y no ha pasado más; / ni monarquía, ni dictadura, ni revuelta, ni república».

Decir que la Semana Santa de Rioseco es una semana de Pasión de Interés Turístico Internacional es decir muy poco. Sin duda el sonido ácido del pardal es el más viejo y legendario del mundo. Sin duda los compases de 'La lágrima', a los que se acomodan la Vara Mayor y las varas de las diferentes hermandades, portadas por sus



VIRGEN DOLOROSA. Foto Fernando Fradejas.

mayordomos, son los más tristes y luctuosos de la historia. Sin duda la Borriquilla, los cristos de la Clemencia, del Amparo, de la Pasión, de los Faroles, de la Paz o de los Afligidos; Jesús Nazareno de Santiago o de Santa Cruz; la Dolorosa, la Soledad o la Virgen de la Alegría; la Oración del Huerto, la Flagelación, el Ceomico, Pilatos, la Verónica, Longinos, la Escalera, la Piedad, el Santo Sepulcro y el Bailarín forman la santa compañía de teatro que con más autenticidad, con más corazón, con más emoción serena y arraigada representa cada año, llegando a estas fechas, la historia más repetida de todos los tiempos: la de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. Sin duda el redoble de los tapetanes, seco como un terrón de adobe forjado en el corazón de Tierra de Campos, es el sonido del mundo que con mayor fidelidad nos transporta a ese momento en el que el cielo y la tierra, el alfa y la omega, el ayer, el ahora y el mañana se funden en la ancestral conmemoración de los cristianos.

Decir que la Semana Santa de Rioseco es una semana de Pasión de Interés Turístico Internacional es no decir prácticamente nada. Porque Rioseco está fundado como ciudad bien compacta, y cuando llega la Semana Santa se viste con aromas de hace dos mil años, y vuelve a convertirse, como ocurre siempre por estas fechas, en un catecismo vivo. Desde las escenas de la Creación del Mundo y del Juicio Final de la Capilla de los Benavente hasta la pequeña historia dramática que encierra cada uno de los pasos que salen en la procesión del Mandato y la Pasión, o en la del Dolor y la Soledad. Desde las grandes sedes de proporciones catedralicias de Santa María y Santiago hasta los humildes caminos de sirga del Canal de Castilla que se adentran en el corazón de Tierra de Campos... Desde Rioseco hasta Jerusalén. Y mucho más allá.

CARLOS AGANZO

Director de *El Norte de Castilla*



MARTES SANTO. PROCESIÓN DE LA CLEMENCIA.

Foto David Carpintero.





**L**a Semana Santa era todo un acontecimiento para los niños y preadolescentes de finales de los años cincuenta y primeros de los sesenta del pasado siglo. Es verdad que no había entonces muchos otros eventos para casi nadie, pero este lo era, sin duda, y por diferentes motivos.

Los niños de entonces teníamos colegio todos los días de la semana. No había lo que en aquella época se conocía como «semana inglesa» (que era, por cierto, de lo poco bueno que

nos contaban de los ingleses); y que después se llamó y sigue llamándose «fin de semana». El descanso semanal se hacía solamente la tarde de los jueves, de manera que las vacaciones de Semana Santa suponían un gran alivio después de un casi siempre prolongado y duro trimestre escolar.

Pero la singularidad de estas vacaciones, el verdadero acontecimiento provenía para los vallisoletanos, y sobre todo para aquellos niños perplejos de entonces, de la implicación popular en las celebraciones religiosas, que eran fundamentalmente tres: los oficios religiosos;

las visitas del Jueves Santo a las siete iglesias; y las procesiones, y de manera muy especial la general de la Pasión de Cristo.

Será difícil que olvide lo que representaba para mí y para mis amigos asistir a la procesión del Viernes Santo, aunque naturalmente aquellas lejanas emociones de entonces no son ya fácilmente repetibles. Un buen número de vecinos de la Acera de Recoletos y de las casas de ferroviarios próximas a la estación, donde yo vivía, acercaban las sillas y bancos de sus casas a la Plaza de Zorrilla, a la calle Santiago y a la calle Miguel Iscar para contemplar «cómodamente» el transcurrir de la inigualable procesión. Y para poder hacerlo —como después, durante muchos años, les sucediera a los no menos fieles aficionados a la SEMINCI—, para conseguir un «buen sitio» debían salir de sus casas y ocupar las aceras al comenzar el día (esto es, casi al comenzar la noche), y naturalmente hacer guardia a lo largo de toda esa noche y durante el resto del día. Resulta inolvidable aquella estampa de sillas y bancos corridos al borde las aceras, en



VIRGEN DOLOROSA. Foto Fernando Fradejas.



varias filas, por riguroso orden de llegada a lo largo de la noche anterior.

En mi casa no hacíamos nada de eso, porque en mi casa no solíamos hacer ninguna «estridencia». Y esta de pasarse toda la noche en la calle guardando el preciado sitio, conquistado a costa de soportar durante tantas horas una temperatura casi siempre fría cuando no lluviosa y por demás despacible, desde luego que era una esforzada estridencia. Sobre todo teniendo en cuenta que siendo yo el único hijo de la familia, había muy pocas posibilidades de turnarse en la vigilancia del sitio y las pertenencias, lo que hacía agotador repartirse casi las veinticuatro horas del día entre los tres escasos miembros integrantes de mi familia más próxima.

Pero la suerte para mí era que, por mi edad y mi estatura de entonces, no tenía problemas para, sin necesidad de haber permanecido en vela las largas horas precedentes, conseguía un sitio en la primera fila. Porque a los niños nos dejaban amablemente (caritativamente, podríamos decir, a tono con el acontecimiento) situarnos adelante. Así que mi única preocupación –reflejo de un sentir muy propio y perenne en mí, propenso a sufrir por todo lo malo que me pueda llegar a suceder, aunque no sepa a ciencia cierta que me haya de pasar– era que con el transcurso de los años no podría disfrutar de semejante privilegio. Por eso, mi mayor deseo entonces era, a la manera del protagonista de «El tambor de hojalata» (la conocida novela de Günter Grass), no crecer nunca lo suficiente para que, en los años sucesivos me permitieran, sin necesidad de pasar toda la noche en vela, conseguir un sitio privilegiado para ver la procesión del Viernes Santo.

Las procesiones, y en general la Semana de Santa de Valladolid, siguen siendo para mí un acontecimiento admirable por varias razones: por la implicación de los numerosos cofrades, la inigualable calidad de las iglesias y especialmente de las tallas que ocupan durante esos días nuestras calles. Así que no pierdo por ello ocasión de recomendársela a mis amigos y conocidos. Como lo hago también con la espléndida y ferviente Semana Santa riosecana, a la que asisto puntual y reiteradamente gracias a quien me la dio a conocer, su alcalde y entrañable amigo e incansable embajador de su querida Ciudad de los Almirantes, Artemio Domínguez. Allí



CRISTO ATADO A LA COLUMNA. Foto Fernando Fradejas.

y con él dedico mi tiempo en la búsqueda proustiana de las lejanas vivencias de mi pasado; en repensar o, mejor, en «resentir» mi religiosidad; y en volver a plantearme el indeleble papel que ha cumplido y cumple en mí la religión, o tal vez mejor, mi religión.

Porque el mensaje evangélico me sigue pareciendo maravilloso y único. La grandeza ética de sus historias, sus parábolas o sus propuestas, tanto en el plano individual como en el social, no tienen parangón para mí. Y conscientemente ahora, e intuitiva y taimadamente entonces, me parece un deber reconocerlo. Como me lo parece significar que, en mi opinión, ni las autoridades eclesiásticas ni sus más allegados fieles le dan siempre a esa dimensión universal e irrefutable toda la difusión y el valor que merecen. Porque no conozco mejor propuesta ética en su formulación y contenido que la de «amarás al prójimo como a tí mismo».

ALEJANDRO MENÉNDEZ MORENO  
Catedrático de Derecho Financiero y Tributario  
Universidad de Valladolid

*El que hace caso omiso de  
las alabanzas y de los  
vituperios se mantiene en  
una gran serenidad de  
corazón.*



## JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ

«EL HISTORIADOR-COFRADE»

NUESTRO PREGONERO 2013



JAVIER BURRIEZA.

Javier Burrieza (Valladolid, 1974) es historiador, doctor en esta disciplina y profesor-investigador en la Universidad de Valladolid. Nacido en una familia de cofrades por generaciones, discípulo del maestro de historiadores Teófanos Egidio López, director éste de su tesis doctoral sobre un detallado y pormenorizado estudio sobre la Compañía de Jesús en el ámbito geográfico de Valladolid en la Edad Moderna. Desde entonces, es contemplado como prestigioso especialista de la trayectoria de esta orden religiosa. Colaborador de la «Revista Ilustrada de la Semana Santa de Medina de Rioseco», donde inició una serie de artículos sobre «Iconografía y Teología en la Pasión de Castilla». Habitual partícipe de los medios de comunicación, en *El Norte de Castilla* –decano de la prensa española–, en las revistas «Iglesia en Valladolid» o «Ecclesia», así como en las ondas de la *COPE*, con numerosos programas sobre la Semana Santa castellana. Precisamente, Burrieza es autor de interesantes y variadas monografías sobre este tema como «Cinco Siglos de Cofradías y Procesiones. Historia de la Semana Santa en Valladolid» (2004) o «La Semana Santa en Castilla y León» (2011).

Su producción histórico-literaria es profusa y abundante. Autor de dieciocho libros, coautor de otros tantos, destacando «Jesuitas en Indias: entre la utopía y el conflicto» (2007), «Virgen de San Lorenzo, patrona de la ciudad» (2007), o «Guía misteriosa de Valladolid» (2009), un auténtico best-seller. Javier Burrieza ya fue pregonero de Semana Santa en Alaejos, Nava del Rey, la Asociación Valladolid-Cofrade, la Cofradía de Jesús de la capital o Tordesillas. De igual manera, ha actuado de comisario en nueve exposiciones, siendo la más reciente la que se llevó a efecto en 2009 en la sala de exposiciones del Teatro Calderón, con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias. Fue premio de Investigación «Provincia de Valladolid» en 2005, nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Doctores de España (RADE), en la sección de Teología. Nuestro pregonero, gran amante de Medina de Rioseco, donde le gusta pasear y recorrer sus calles, atento a su Semana Santa desde que la contempló por vez primera en 1986. Es el escritor castellano que ama a su tierra, que pone su labor intelectual al conocimiento de nuestras procesiones, que guiado por sus investigaciones y lecturas, nos va mostrando y descubriendo las sempiternas excelencias, los nuevos y recónditos saberes y emociones que van aflorando en su tarea escudriñadora. Este año el pregonero de Medina de Rioseco de Semana Santa es un historiador-cofrade.

– *Ante todo Sr. Burrieza, aunque sea la pregunta tópica, mi sincera enhorabuena por su nombramiento como pregonero de 2013. Estoy seguro que será para usted todo un honor tal nominación y un lujo contar los riosecanos con su Pregón ¿Cuáles van a ser las «claves de bóveda», sobre qué andamiaje va a sustentar su disertación?*

Para mí es un gran honor pregonar la Semana Santa de Medina de Rioseco. Siempre me ha fascinado la Ciudad de los Almirantes, la conozco desde muy pequeño porque tengo lazos familiares en la misma. La primera vez que contemplé una de sus procesiones fue en 1986, con doce años. Mi pregón no va a ser una lección de historia, aunque esta disciplina me sirva para cantar lo grande que es esta Semana Santa y su tradición, dentro de una ciudad imprescindible en Castilla. Un pregón debe entusiasmar a los que conocen la realidad de la que se habla y así amarla más, pero también para animar a los que la ignoran a que vengan a descubrirla. Estoy volcando muchos de mis sentimientos en esta pieza, cargada de afecto.

– *¿Qué o cuál es, según su criterio, el hecho diferencial, la «marca Rioseco» de su Semana Santa?*

Pues es muy singular. Rioseco es un escenario único, en el que se vive y se habla de Semana Santa permanentemente, donde la familia vuelve para encontrarse en ella en ese momento. Incluso en tiempos de decadencia, las procesiones han gozado de una notable importancia, saliendo a las calles en circunstancias hostiles. Eso indica que la Semana Santa se lleva muy dentro por generaciones. Hemos hablado del lugar y de las personas y todavía no hemos mencionado su magnífica imaginaria. Unos pasos que no pueden extrañar cuando se conoce Rioseco y sus iglesias.

– *¿Qué es lo que más le gusta o atrae, y en contrapartida lo que menos le agrada o comparte de la Semana Santa Riosecana y sus procesiones?*

Suelo tener una visión positiva de las tradiciones y pensar que todos los que participan en las mismas lo hacen de manera sincera. Esta no es una representación teatral, sino una manera de vivir la fe dentro de una cofradía, de una familia y en confraternización. Me interesa mucho cómo se enseña a amar y a jugar a la Semana Santa desde pequeño. También encuentro encantador cómo se manifiestan los sentimientos en medio de las procesiones. El corazón de los riosecanos no puede más y estalla.

– *Usted que es profesor y doctor en Historia y que escribe desde hace siete años en nuestra Revista, ¿qué aspecto o motivo iconográfico definitorio destacaría como singular de la Pasión Riosecana?*

Ya sabe que el pregonero tiene la potestad de elegir la imagen que presidirá el acto y la verdad es que me ha costado muchísimo hacerlo. Tenía muchas posibilidades. Mis artículos en vuestra-nuestra Revista (única en la realidad de la Semana Santa) están tratando sobre la relación entre la imagen y la teología popular y académica que la sustenta. Algunas de estas tallas han participado en exposiciones dirigidas por mí, con una experiencia muy personal hacia ellas. Me ocurrió con la Dolorosa. Al final he elegido ese bellísimo Cristo atado a la columna que sigue el modelo de Gregorio Fernández, sólo, sin sayones, atormentado, sencillo, pequeño, «ceómico».

– *El triángulo que dibujan las esplendorosas Semanas Santas vallisoletana, zamorana y riosecana, ¿habría que potenciarlas aún más desde las instituciones políticas y desde la propia Iglesia Católica?*

Todo es poco. Vivimos en un espacio único de Pasión dentro de nuestra provincia, con Valladolid, Rioseco, Medina, Tordesillas, Peñafiel, Villavicencio, Nava del Rey, Alaejos, con un reconocimiento y prestigio excepcional. A todo ello se une todo lo que nos rodea en Castilla y León. El año pasado, en vuestro interesante ciclo de conferencias, indiqué que valdría la pena declarar toda Castilla y León como tierra de interés turístico internacional (también espiritual) en Semana Santa. Es bueno, que no sólo nos miremos al ombligo de nuestra ciudad sino que valoremos todo lo que se encuentra alrededor, incluso en los pueblos más pequeños. La pena, si me permite esta broma, es que todas las Semanas Santas sean al mismo tiempo y nosotros no tengamos en ese momento el don de la ubicuidad.

– *Está, en su opinión, ¿suficientemente estudiada, analizada y publicada la historia e intrahistoria de nuestra Semana Mayor o quedan aún muchas averiguaciones por hacer?*

Bueno, no conozco ningún tema de la historia donde hayamos concluido todos los análisis. La de Rioseco cuenta con los estudios y artículos de los clásicos –las magníficas publicaciones de los años veinte–, el entusiasmo de aquellos maestros que fueron Juan Agapito y Revilla y Esteban García Chico y las revisiones y profundizaciones que se han hecho en los últimos años, desde la escuela que encabezó en la Universidad de Valladolid Juan José Martín González y del que es heredero desde la historia del arte mi compañero Ramón Pérez de Castro. El anuario- revista también es una plataforma para este estudio. Es magnífica, en Valladolid por ejemplo no la tenemos.



– *En todas las procesiones en general, ¿conviene ser escrupulosos en la tradición –«todo lo que no es tradición es plagio según Eugenio D’Ors– buyendo de toda innovación al más puro estilo misonista, o es preciso en algún aspecto concreto borrar esa pátina obsoleta y anacrónica que pudieran tener?*

La definición de la tradición es muy complicada ¿Quién es el guardián purista que tiene que velar por cada gesto? Naturalmente, se debe mantener la «marca Rioseco», pero siempre han existido incorporaciones foráneas en los comportamientos de todas las Semana Santas. Recordemos que las procesiones son expresión del pueblo frente a una liturgia oficial que no se comprendía. Hoy podemos relacionar liturgia y procesión pues son dos etapas de una vivencia espiritual en torno a los misterios de la fe. Por eso, sin dejar de velar por nuestro «modo de proceder», cada tiempo irá sumando comportamientos.

– *¿En los orígenes de la Semana de Pasión, el sentido prístino de las Cofradías era puramente gremial y sólo las Penitenciales disponían del contenido estrictamente procesional?*

Si hoy las cofradías están muy dentro de los comportamientos de los riosecanos, antes eran indispensables para las seguridades que eran menester. Seguridad para el desarrollo del trabajo, ante las constantes crisis de subsistencias, ante la preocupación por la salvación del alma... todo ello en una sociedad sacralizada. La procesión era un acto esencial pero no el único, a lo largo de una vida que se desarrollaba todos los días del año. De ahí, la presencia de hospitales, de unas «estrategias» asistenciales e incluso de corrales de comedias, un todo dentro del vivir gozoso y doloroso de las mujeres y hombres de los siglos XVI, XVII o XVIII.

– *¿A qué momento, instante o situación de la Semana Santa Riosecana le sacaría fotocopia para enmarcar y por qué razón o razones?*

Es necesario insistir entre lo más espectacular y conocido, siempre espléndido, como la salida de los pasos grandes –esas escenas magníficas teatrales del Siglo de Oro–; los momentos musicales únicos que hay en Rioseco; la intimidad de los cofrades en las iglesias; pero también las más cotidianas y familiares que se viven preparando el hábito procesional, el sentimiento íntimo de un riosecano arrodillado ante su paso e incluso, el de satisfacción de un mayordomo por servir a sus hermanos y a su cofradía.

– *Cuando lee u oye comentarios como el que la religión sólo sirve como anestésico o consuelo de los débiles de carácter, habrán tenido que claudicar ante el impresionante amparo que, por ejemplo, hace en la actualidad Cáritas Diocesana, ¿no lo cree?*

Resulta cobarde, ignorante e inaceptable la mofa que algunos realizan de todo lo religioso y más concretamente de la Iglesia católica. Ahí encontramos también a algunos medios de comunicación que basan parte de su mensaje en esta ridiculización. Es imposible entender la cultura de España sin saber las contribuciones que ha realizado la Iglesia al ámbito educativo, del patrimonio, del saber, con sus errores y limitaciones también. Pero hoy debemos recalcar cómo la Iglesia está actuando con los más necesitados en este tiempo de crisis.

– *¿Por qué causa o causas cree D. Javier Burrieza que en diversos sectores de la sociedad, la Iglesia, a priori, suscita prejuicios adversos y cierto rechazo en general?*

La falta de conocimientos identifica a la Iglesia con Inquisición y casos de pederastia. Análisis no sólo sesgados sino limitados. El Vaticano II de hace cincuenta años dijo claramente quién era la Iglesia y ahí se encuentra el magnífico trabajo de muchos sacerdotes, religiosos, educadores, padres y madres de familia, ONGs. Para opinar es necesario conocer. Le aseguro que las limitaciones de la Iglesia también me hacen sufrir. Por eso, es necesario tener una buena política de comunicación, profesional, por parte de los que laboran en la Iglesia. Lo que haga la mano izquierda que no se entere de la derecha, pero en Castilla decimos también que el buen paño en el arca no se vende. Y lo que hay que pregonar es la Buena Noticia.

– *Materialismo versus espiritualidad, pragmatismo versus soñadores y buscadores de utopías... el «carpe diem» llevado a su máximo exponente, ¿no genera sólo egoísmo e insolidaridad?*

La espiritualidad enriquece al hombre. Esto no imposibilita trabajar por el aquí y el ahora. Vivir en la creencia de que el mundo, nuestro pequeño mundo de cada día, lo podemos mejorar, es una causa de felicidad. Basar ésta en evadirnos de los problemas pues sí, es egoísta e insolidario. Los cofrades de antaño y los de ahora, como tales, debían estar presididos por un espíritu de apertura, generosidad y solidaridad.

– *El final del poema «Lo Fatal» de Rubén Darío que reza... «y no saber adónde vamos / ni de dónde venimos...» ¿cree honestamente que sigue inquietando y azorando a los propios católicos?*

Intelectuales tan esclarecedores como Rubén Darío vivieron en un tiempo en que parte de la Iglesia no supo tratar con claridad el debate fe y razón. Hoy, los que nos dedicamos a la actividad intelectual podemos sentirnos cómodos en la Iglesia, debiéndose siempre posibilitar el debate sobre la mayoría de las cuestiones, aquellas que no son esenciales. Los creyentes actuales, llamados a formarse como tales en un mundo que exige una fe madura, creo que sabemos de dónde venimos y adónde vamos.

– *Leí recientemente a Antonio Gala y decía que antiguamente se adoraba al «becerro de oro», y que bogaño se venera «al oro del becerro» (Benedicto XVI acaba de manifestar lo mismo aludiendo al capitalismo incontrolado, el egoísmo y el individualismo) ¿Comparte esta apreciación?*

Benedicto XVI, que es un papa intelectual y de gran lucidez que muchos hemos ido descubriendo, ha denunciado ese relativismo. Tanto en el ámbito espiritual, intelectual, familiar (para ser esposos y padres), vocacional (en la profesión o en el estado de vida) necesitamos personas maduras, que sepan también utilizar su propia conciencia y no someterse a la norma por la norma... No es cuestión de defender un sistema económico u otro, se trata de construir un mundo más justo, solidario, educado, culto, tolerante, donde los derechos formulados no sean papel mojado (derecho al trabajo, a una vivienda digna), derecho a la expresión de las creencias de cada uno, derecho a la vida desde el mismo momento de su concepción.

– *Sr. Burrieza, Jesucristo entre otras muchas frases lapidarias suyas que sustentan y apuntalan el Cristianismo, dijo. «Otro mundo es posible». ¿Cree que es viable y factible en este mundo actual que nos ha tocado en suerte vivir?*

El mensaje de Cristo es maravillosamente actual. La «Buena Nueva» que es el Evangelio consiste en anunciar que los hijos de Dios podemos vivir de acuerdo a un mandamiento de cuatro letras: el amor. Se trata de proclamar lo que creemos sin vergüenza, ser testigos. Testigos lo somos por las calles cada Semana Santa pero también en la forma de educar a nuestros hijos y de transmitirles la belleza de la fe comunicada, de unos a otros, en la cadena de la vida a través de la familia.



## ELEGÍA A LA BURRIQUILLA

¡Qué alegre y qué suelto camina al trote!  
¡Qué airoso se muestra con su jinete!  
¡Qué orgulloso cuida de su derrote  
y qué humilde luce su gallardete!

Burrillo de alma blanca y ruin capote,  
borriquillo de crines cenicientas  
avezado a la carga y al azote,  
acostumbrado al palo y las afrentas...

Bien sabe que no es montura de raza  
ni es alazán de ricas vestimentas  
y no es corcel de peto y de coraza  
ni es montura de regias osamentas...

Pero el Hijo de Dios hoy le ha elegido,  
Dios mismo en su trote se solaza  
y, al ritmo de su trote sostenido,  
el odio se convierte en devoción,  
en risa se transforma el alarido,  
en fe ciega se vuelve la traición,

los rosales se quedan sin espinas  
y el dolor no es dolor, que es ramillete  
de palmas y vuelo de golondrinas...



## ORACIÓN AL CRISTO DE LA DESNUDEZ

Te arrancaron de un golpe aquella saya  
que el dolor sujetaba entre la piel  
y de tu cuerpo brotó, como azagaya,  
la sangre redentora de un clavel.

Tu cuerpo, venerada eucaristía  
y al mismo tiempo florido vergel,  
que no es el camino hacia la agonía  
sino puerta a la vida en cascabel...

Tu cuerpo desnudo es la profecía  
que nos regalaste en aquella cena  
que no fue última... Tu sabiduría  
nos manifestó, en tal hora buena  
y de otro modo, que era la primera,  
solo la primera noche serena  
de una eterna y tranquila primavera...

Que comiendo tu cuerpo immaculado  
podríamos sentarnos a tu vera  
en el celestial banquete anunciado...

Por ello, Cristo de la Desnudez,  
déjame abrazar tu cuerpo desnudo  
para, así, vestir mi alma otra vez.



## DIÁLOGO DESDE LA ESCALERA

Apoya en la Cruz esa escalera  
y aguanta su cuerpo en el sudario  
para bajarle así, de esa manera,  
hasta la tierra hostil de este Calvario.

Arráncale la corona de espinos...  
No añadas un dolor innecesario  
a quien, muerto por tantos desatinos,  
es del suplicio aún depositario.

¡Despacio!... ¡Sujetad sus pies divinos!...  
¡Y cuidado!... Tratadle con respeto  
que Cristo es el Señor de los destinos,  
Dios y hombre en su misterio inconcreto...

Colocad su cuerpo junto a María  
porque no existe un dolor más repleto  
de amor, que el que provoca la agonía  
de tener en brazos al Hijo muerto...  
Sus lágrimas, ante tal villanía,  
preñarían la arena del desierto...

¡No quites la escalera de la Cruz!...  
Este roble será la lanzadera  
que me suba hasta el cielo de la Luz...

ÁNGEL M. DE PABLOS  
Presidente del Ateneo de Valladolid



CRUCIFIXIÓN.  
Foto José Carlos Lobo García.

Cuando se acerca la última semana del tiempo litúrgico de la Cuaresma, Medina de Rioseco, está hermosamente preparada y se vuelve a fundir su religiosidad popular, que toma forma en las tradiciones de sus vivencias, con una capacidad estética sin par para conmemorar la auténtica pasión de Cristo, procesionando con inusitado fervor la riqueza y esplendor de las magníficas obras de arte que atesora de su bien conservado patrimonio artístico.

Día a día de su Semana Santa, van a mostrarse la magnificencia de las imágenes, salidas de las gubias de los grandes maestros imagineros que trabajaron en estas tierras castellanas, desde los siglos XVI a nuestros días (Rodrigo de León, Gregorio Fernández, Juan de Juni, Mateo Enríquez, Juan de Maniátegui, Tomás de Sierra, etc.), llevadas en sencillas carrozas por cientos de cofrades y revelando, como bien han sabido conjugar a lo largo de muchos años, la grandiosidad y la elegancia, con la armonía y buen gusto, uniendo sensibilidad piadosa con la austeridad y la sinceridad del carácter castellano.

Estos días semanaseros, son días auténticos de recogimiento, de meditar lo que solamente en el silencio y en la pausa de las horas puede acercarse a Dios. Son fechas sumamente rememorativas, donde todos, habitantes de la localidad y cuantos por aquí se acercan, a su manera, sienten y reviven de diversas formas el gran drama que Cristo padeció desde que le sen-

tenciaron a muerte hasta el trágico momento de su crucifixión en el Gólgota. En estas fechas se salta del símbolo a la realidad. No se habla de símbolos, sino más bien, de realidades.

La Semana Santa Riosecana es proceso histórico y social configurado en el tiempo para administrar la fortaleza estética, iconográfica, artística y devocional de un pueblo entregado a una actividad, muy querida y llena de detalles. Se está ante una importante manifestación de fe, ante el desfile sencillo, pero al mismo tiempo magnífico, de las tallas presentadas, muy elocuente en el mensaje, que se concibe cada año como respuesta de Hermandades y Cofradías Penitenciales, feligreses y visitantes en general a una comunidad ávida de experiencias que alimenta y que se esfuerza, en todo momento, por mejorarse.

La Junta Local de las Cofradías de Medina de Rioseco, tiene programa de actos perfectamente estudiado, con lo cual, efectúa previstos recorridos por las sinuosas y estrechas calles con la generosidad encomiable de aquellos que, en todo momento, se desviven por mantener activas las tradiciones y con la participación de una ciudadanía que atiende, respetuosa y agradecida, lo preparado y convenido con anterioridad, con renovado esplendor de la sobriedad castellana.

La Semana Santa Riosecana, con el paso de los años, gana inusitado interés en el sentir de la ciudad, consciente de la necesidad de alimentar y estimular con sus quehaceres, a un evento contrastado en el calendario festivo y religioso.

Hermandades, Cofradías, Bandas de música, devotos, penitentes, amantes del arte y de las tradiciones, visitantes, pequeños y mayores, todos refuerzan una idea, un proyecto que se mejora continuamente, una experiencia única y mística que exige voluntad, sensibilidad y gran generosidad. Todos son responsables de que los actos posean el alma de las mejores citas y la fuerza sobrenatural de un mensaje universal y eterno.

La Semana Santa Riosecana tiene aroma especial y una belleza singular. Se trata de un compendio de manifestaciones religiosas de valor artístico y turístico, un arte para emocionar, una tradición heredada de padres a hijos y debe ser visita obligada para el que aún no la conoce.

Los que en estos días tan señalados y siempre, se acercan a la Ciudad de los Almirantes de Castilla, Medina de Rioseco, atraídos por el espectáculo de las procesiones, los cultos religiosos, buscando la riqueza cultural, o cualquier otro de los alicientes que se pueden ofrecer, recibirán la mejor de las acogidas y comprobarán, fácilmente, el sentir del pueblo que con fe, ama profundamente sus viejas tradiciones.

FÉLIX-CARMELO GARCÍA MARTÍNEZ



# HISTORIA, ARTE Y FE. TIERRA, AGUA Y CIELO

**M**edina de Rioseco, ciudad de los Almirantes de Castilla, de cuatro iglesias catedrales que se elevan al cielo en medio de la planicie de Tierra de Campos, ciudad de costumbres, de historia, de arte y de fe que conjuga, a la perfección, con una de las profesiones más primitivas, la agricultura, «propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre», decía Cicerón, hace más de dos milenios. Ciudad a la que da belleza, no solo la tradición, sino también una de las obras civiles más ambiciosas de la historia, el Canal de Castilla. Ciudad en la que se unen la tierra, el cielo y el agua. Ciudad que, como pocas, ha sabido valorar y mantener la belleza y la historia de su arquitectura más tradicional, la piedra y el barro, calle con calle, pared con pared.

Ciudad de emociones estéticas, no hay nadie que no se sobrecoja ante la belleza de los soportales centenarios de la Rúa, vistos una vez, o vistos mil, la luz los hace diferentes. Emociones estéticas que alcanzan su culmen en la Semana Santa, tradiciones que se mantienen desde hace más de cuatro siglos, tradiciones que hacen que el pardal en Rioseco no sea un pájaro, sino un hombre, que, con su trompeta, anuncia el inicio de las procesiones. Cortejos a la luz de las velas de los cofrades, luces que hacen vibrar las sombras y avivan los sentidos, luces temblorosas que dan vida a los rostros cincelados hace siglos, luces que permiten compartir el dolor en las facciones del Nazareno de Santa Cruz o de la Virgen Dolorosa.

El alegre cantar del acento riosecano se convierte, en Semana Santa, en recogimiento y pasión. Silencio y fe que se transforman en hileras de luz, que acompañan a cada paso. Tradición que pasa de generación en generación, bebés vestidos de Nazareno o minúsculas mantillas colocadas, artísticamente, en la cabeza de casi recién nacidas, comparten procesión con nonagenarios. Rioseco no celebra la Semana Santa, se convierte en Semana Santa.

Historia, arte y fe se funden, al vibrar de la luz de los faroles y el olor a cera en la Semana de Pasión riosecana. Historia, arte y fe en los corazones que laten, al ritmo que siguen los pasos, medidos, bailando, al son de las marchas procesionales. Orgullo de los hermanos que, sobre sus hombros, cargan con cuatro siglos de pasión.

Desde la Iglesia de Santiago de los Caballeros y desde la de Santa María de Mediavilla, salen las procesiones, la entrada triunfal en Jerusalén del Domingo de Ramos, se torna en clemencia el Martes Santo, en Vía Crucis un día después, en Mandato el Jueves y en Dolor, el Viernes. La vigilia del Sábado culmina en la alegría del Domingo, las mantillas negras se tornan blancas. Cristo ha resucitado y se encuentra con su Madre.

El Arco Ajújar, puerta antigua de una ciudad fortificada, la de los Almirantes de Castilla, es testigo solemne de uno de los momentos más sobrecogedores de la procesión, la Rodillada. Diez el jueves, siete el viernes, decenas de hermanos, cientos de kilos sobre sus hombros, los pasos genuflexionan, los ceños se arrugan del esfuerzo, rinden homenaje a la Virgen de la Cruz, que desde lo alto del arco, ve y bendice la tradición. El corazón se encoje y el alma se ensancha. Tras la Rodillada, el paso vuelve a la horizontalidad, los fieles aplauden.

Hace más de medio siglo, en esta revista que hoy me cede dos de sus páginas, escribía mi abuelo, **Cándido Costilla Chico**, agricultor, abogado y juez de profesión, el periodismo y la literatura eran su pasión. En este 2013, quiero que este artículo sea también un poco suyo. Nunca le llegué a conocer, pero sé que haber hecho del periodismo mi profesión, es herencia suya. El mejor homenaje es recordar sus palabras, sus frases, sus versos, porque pocos como él han descrito la Semana Santa de Medina de Rioseco. En 1960, escribía «**los pasos salen de las iglesias para formar cortejos procesionales. Van llevados a hombros de sus gremios y cofrades vestidos con túnicas de diferentes colores, según procesión, y presididos por clero y autoridades. La mujer católica presta su valioso concurso de rezos y letanías y los hombres elevan la voz en súplica de perdón. De lejos, la sinfonía de los tapetanes en remedo de tormento, cera que alumbraba a Cristo en la sombra, detalles y misterios de luces que besan a la Virgen en su dolor y en su soledad, invitando a la meditación.**

Historia, arte y fe se mantienen inalteradas, siglo tras siglo, «de hijos, a nietos y biznietos de vecinos a vecinos, a pesar de ausencias, para testimoniar del modo más solemne y público que si las generaciones pasan por la vida, sigue el mismo ambiente y la misma sangre de los progenitores. Es el arte que pregona al viento (la radio), los motivos místicos y la alcurnia y señorío de una ciudad en la Meseta castellana».

En la Meseta, en Tierra de Campos, donde las tierras se peinan de diferentes colores, donde el viento convierte a los campos de trigo y cebada en mares de cereal, donde el cielo se une con la tierra, donde la escasez del Sequillo se suple con la abundancia de agua del Canal de Castilla. Tierra, agua y cielo. Elementos materiales que cobijan lo inmaterial, la historia, el arte y la fe. La pasión de Semana Santa, la pasión riosecana.



NAZARENO DE LA SANTA CRUZ.  
Foto José I. Santamaría Magdaleno

ELENA RODRÍGUEZ COSTILLA  
Periodista





*Háblame de cualquier modo que sea para consuelo de mi alma y enmienda de mi vida... y que ello ceda en tu alabanza, gloria y honor eternos...*



# MEDINA DE RIOSECO

## EN LA MEMORIA:

### IMPRESIONES DE UN LEJANO DÍA DE INVIERNO

# E

s invierno: cuida el deterioro de las hojas, tu habitación de antiguos paisajes grabados, la tarima que crece de pronto y te causa miedo en la noche.

El sueño: la dulcura de sus ojos ámbar que te miran, sus manos abiertas hacia el borde de tu asombro, la lentitud flotante de una falsa caída.

El despertar: siempre piensas en un anillo verde que perdiste en el estanque, pero recuerdas que sus oscuras aguas estarán ahora congeladas y de nada sirve imaginar peligrosos proyectos.

El ventanal cuando amanece: el vaho, la chimenea pertinaz de una fundición, la brújula oxidada del humo, motas de hierro salpicando una fina capa de nieve.

Te frotas los ojos todavía punzados y comienzas a escribir. El papel refleja una luz ya demasiado brillante y te alejas de la ventana. En la otra estancia resulta insuficiente el filamento artificial, algo anaranjado, y te incorporas: no sabes qué hacer.

Desde el curso del poema te incomodan los golpes de una puerta lejana. Sospechas que ha variado el sentido del viento y sales a comprobarlo.

Tu punto de mira: las tapias derrumbadas, la estrecha abertura del horizonte.

Adiertes una firme oscuridad en las nubes que se acercan y cruzan el patio desde el norte: bajará la temperatura: otra vez la nieve.

Aspiras la densidad de la tarde y acude el letargo: una larga inclinación de la memoria permanece hasta que la claridad empieza a extinguirse.

Por un débil momento el sol, casi desvanecido. Una línea roja apunta a tus ojos sin dañarte mientras estalla un recuerdo. Cierras los párpados y ves una pradera. Allí, unos

niños miran a través de un cristal de soldadura un eclipse soñado.

Las calles, el nivel inseguro de la nieve. Automóviles parados salpican la invisible anchura de los arcenes. Algunos conductores fuman y examinan sin ánimo las ruedas tapadas. Otros se alejan murmurando, como quien espera un peligro.

Luz dorada en los escaparates. Jirones de humedad simulan viejos mapas y curvan la visión de los adornos. Nadie se detiene a descifrar esa variada geografía.

El cine, sus luces de neón anunciando el refugio. Tras un breve silencio, el río, los horizontes lejanos. Detrás de unas míticas colinas, el valle que siempre se espera: los ámbitos de las cosechas.

Regresas solo a tu casa.

Las escasas voces que te seguían se han ido dispersando por otras calles, hacia barrios de difícil acceso. Al abrir la puerta casi sellada por el frío miras hacia atrás: has creído escuchar tu nombre al otro lado de una esquina. Al instante, mientras subes raudo la escalera, intentas suponer que ha sido un extraño flujo de viento.

Te sientas en tu habitación, cuando ya todos duermen, y te preparas para leer. Pero antes, tu mirada recorre la estancia. No reparas en los grabados ni en las hojas desprendidas de algunas macetas. Muy pronto hablará de nuevo la tarima y tendrás que acostarte.

LUIS ÁNGEL LOBATO VALDÉS  
Escritor





# AÑO DE LA FE: RETORNO A LAS FUENTES

# E

l año de la FE, que Benedicto XVI inauguró el jueves 11 de octubre de 2012 en la plaza de San Pedro del Vaticano, marca un retorno a las FUENTES DEL CRISTIANISMO, o en palabras del Papa, a la LETRA Y AL ESPÍRITU DEL CONCILIO VATICANO II, evento eclesial que abrió las puertas de la Iglesia al mundo

moderno e insuffló un aire fresco y renovador a su propia vida, hace medio siglo.

Por un año, la Iglesia en general, Asociaciones Católicas y fieles «DETIENEN» de algún modo su reloj, y vuelven a preguntarse por su IDENTIDAD Y SU MISIÓN. LAS COFRADÍAS DE MEDINA DE RIOSECO TAMBIÉN QUIEREN CONOCER CUÁL FUE SU ORIGEN, QUE DESEARON SUS ANTEPASADOS AL FORMAR ESTAS HERMANDADES, y dejando de apoyarse en sus propias fuerzas, CARGAR SUS PILAS tratando de sacar energías de su único manantial posible: LA FE EN JESUCRISTO como centro del cosmos y de la historia humana.

En este año de la FE, el Papa nos recuerda, que tenemos que volver a leer y a hacer nuestro el mensaje del Concilio Vaticano II.

EL CONCILIO QUE REVITALIZÓ LA LITURGÍA, IMPULSÓ EL CONOCIMIENTO DE LA BIBLIA, RECONO-

CIÓ EL DERECHO A LA LIBERTAD RELIGIOSA, CONDENÓ EL ANTISEMITISMO, IMPULSÓ LA NUEVA RESPONSABILIDAD DE LOS LAICOS, DEFENDIÓ LA RELIGIOSIDAD POPULAR...

El Papa Benedicto XVI con motivo del año de la FE dice: «hacer resplandecer las VERDADES Y LA BELLEZA DE LA FE en nuestro tiempo, SIN SACRIFICARLA A LAS EXIGENCIAS DEL PRESENTE NI ENCADENARLA AL PASADO. «SE NECESITAN PERSONAS DE FE, QUE CON SU PROPIA VIDA INDIQUEN EL CAMINO HACIA LA TIERRA PROMETIDA Y DE ESTA FORMA MANTENGAN VIVA LA ESPERANZA», en un mundo en el que ha aumentado, al decir del Papa, «la desertificación espiritual», aunque la experiencia de este «desierto» es el punto de partida desde el que podemos descubrir nuevamente «LA ALEGRÍA DE CREER, SU IMPORTANCIA VITAL PARA NOSOTROS».

El Papa también nos recuerda que la palabra «AGGIORNAMENTO» acuñada también en el Concilio Vaticano II por el Papa Juan XXIII, para la ocasión, no significa «RUPTURA CON LA TRADICIÓN SINO QUE EXPRESA SU VITALIDAD CONTÍNUA», llevar el «HOY» de nuestro tiempo al evento cristino, al «HOY» de Dios.

Según estas palabras, la Semana Santa de Medina de Rioseco, como las de otros lugares del mundo, no tienen que ser COSTUMBRES REPETIDAS UNA Y OTRA VEZ, SINO VIVENCIAS PROFUNDAS QUE



BENEDICTO XVI. AÑO DE LA FE.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN.  
ESTANDARTES DE HERMANDADES. Foto David Carpintero.

SE ACTUALIZAN CONTINUAMENTE; PORQUE VIVENCIA DE FE PROFUNDA FUE LA PRIMERA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO.

La tradición estaría muerta si en ella no hubiera más que actos rutinarios que se van repitiendo ocasionalmente. **La tradición es un conjunto de valores que se expresan con FIDELIDAD A UNOS ORÍGENES Y QUE NOSOTROS HACEMOS VIDA ACTUALIZADA.**

El arte religioso sin FE, no habla de los misterios de Dios que representan. La Semana Santa de Medina de Rioseco, manifiesta la FE de un pueblo que quiso dar lo mejor de sí mismo al Dios en quién creía y esperaba (Monseñor Carlos Amigo).

Este año de la FE, nosotros también queremos dar lo mejor de nuestras vidas. **EL MISMO RECORRIDO, PERO SIEMPRE DE UN MODO NUEVO, COMO NUEVO ES EL MOMENTO DE LA VIDA EN QUE NOS ENCONTRAMOS.**

Los pasos de la Semana Santa de Medina de Rioseco, son un desafío para los riosecanos que les anima a responder con **una FE ACTUALIZADA.** El espíritu crítico, más agudizado en estos tiempos, exige una **ADHESIÓN MÁS PERSONAL Y OPERANTE DE LA FE Y ASÍ ALCANZAR UN SENTIDO MÁS VIVO DE LO DIVINO.** Las personas y los grupos sociales están sedientos de una vida plena y de una vida libre, digna del hombre que solo se alcanza con esa FE personal y operante que nos lleva a la **CARIDAD.**

El fruto de la **VIVENCIA** de la Semana Santa, debe ser el llenarnos plenamente del amor de Dios y cumplir el **QUINTO EVANGELIO** el de las **OBRAS**, el que Jesús quiso que escribiéramos con ellos, con los pobres que siempre estarían con nosotros. (Mt. 25). La palabra sin caridad es **HUECA**, (cfr. 1 Cor. 13, 1-13) y la **CELEBRACIÓN** que no implica el ejercicio **PRACTICO DE LA CARIDAD** es «fragmentaria», dice Benedicto XVI, y hasta «escandalosa» según San Pablo (1 Cor. 11, 21).

El fenómeno religioso, cultural y artístico de la Semana Santa, necesita reunir algunos ingredientes para llegar a tener la **FRESCURA Y ORIGINALIDAD** de su **PRINCIPIO.**

La devoción a la Cruz y a la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, hoy tienen unas connotaciones nuevas. Cada época tiene una nueva forma de entender la relación del hombre con Dios. **Reflexionemos sobre nuestra FE, actualicémosla. Que nuestras Cofradías sean MEDIACIONES PARA LLEVAR A DIOS**

**A CUANTOS NOS CONTEMPLAN. Hermandad de hombres que bien organizados, velan por la salud espiritual de los suyos y de sus contemporáneos. Manifiesten deseos de PARTICIAR CADA VEZ MÁS Y MEJOR EN LA LITURGÍA porque de lo contrario los propios creyentes podemos tener parte no pequeña de la INCREENCIA de muchos contemporáneos, por el descuido de la educación religiosa, o por la exposición inadecuada de la doctrina, o incluso con los defectos de una vida religiosa, moral y social que han VELADO MÁS BIEN QUE REVELADO EL GENUINO ROSTRO DE DIOS.**

## Y después de Semana Santa ¿Qué?

Os recuerdo la carta de San Pablo a los Efesios (4, 32. 5, 1.6). **Sed buenos, comprensivos, perdonándoos unos a otros, como Dios os perdonó en Cristo. Sed imitadores de Dios, como hijos queridos, y vivir en el amor como Cristo os amó y se entregó por nosotros, como oblación y víctima de suave olor... antes erais tinieblas, pero ahora, como cristianos, sois LUZ. VIVID COMO GENTE HECHA A LA LUZ.** Esta será la mejor manera de prepararse a la Semana Santa 2014.

SOR MARÍA GONZÁLEZ PÉREZ

Hija de la Caridad: Colegio «San Vicente de Paúl»

# LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO (I). EL OFICIO DE TINIEBLAS

La intensa conmemoración de la Semana Santa en España ha conformado distintos repertorios de música vocal (saetas, salves, etc.) e instrumental (marchas procesionales, tamboradas, etc.), además del empleo de una organología específica (carracas, matracas...). En Medina de Rioseco fueron originándose diversos matices sonoros que, con el paso del tiempo, han quedado definidos en canciones emblemáticas, como «La marcha fúnebre a la muerte del General O'Donnell», y en músicos peculiares con instrumentos distintivos cuyas secuencias sonoras son exclusivas de la localidad, como *el tapetán* o *el pardal*<sup>1</sup>. Estas singularidades nacidas bajo caracteres universales, imprimen, desde un aspecto sonoro, un sello de identidad en la ciudad riosecana que la distingue de otras semanas santas. Sin embargo, además de estas peculiaridades instrumentales conservadas transgeneracionalmente, han existido otras sonoridades que, en la Ciudad de los Almirantes, han desaparecido con el tiempo. Por ejemplo, dentro del antiquísimo Oficio de Tinieblas, en el que nos vamos a centrar, se entonaban las Lamentaciones, que formaban parte del repertorio vocal específico de la Semana Santa, y se hacían sonar las carracas, instrumento propio de estos días<sup>2</sup>. No es algo exclusivamente riosecano, sino que las Lamentaciones sonaron en cada templo del país hasta la última reforma litúrgica, incluso el sonido de la carraca puede escucharse en muchas procesiones actuales, se trata de cantos y/o sonidos que han dejado de emplearse desde hace unas décadas en Medina de Rioseco tras una larga tradición.

El Oficio de Tinieblas es el nombre otorgado al servicio de maitines y laúdes del Triduo Sacro, inicialmente tenía lugar tras la media noche, pero a finales del siglo XIV se traslada a la tarde del día anterior (Miércoles, Jueves y Viernes Santo). En el oficio se

entonaban distintos cantos fúnebres (responsorios, motetes, salmos, etc.) entre los que destacan las lamentaciones. La lamentación es una forma musical específica de la Semana Santa, consta de 3 lecciones del 1.º nocturno de maitines del Triduo Sacro, es decir, 9 lecturas en total, 3 para cada día; su texto se toma, principalmente, del profeta Jeremías. Las lamentaciones, desde el siglo VIII, pasaron a ser parte esencial de los Oficios de Tinieblas de la Semana Santa, cobrando su máxima importancia durante los siglos XVII y XVIII. Existen antiguos vestigios de este canto en algunas iglesias riosecanas, por ejemplo, en el Libro de Oficios de la Semana Santa de Santa Cruz, que data de 1616, hallamos musicalizadas las lamentaciones en canto llano<sup>3</sup>.

En la programación de Semana Santa de los distintos semanarios riosecanos de los siglos XIX y XX descubrimos que el Oficio de Tinieblas, donde, como hemos señalado, se incluían las lamentaciones, era celebrado en las tres parroquias cada Miércoles Santo, después de anochecer, y cada Jueves Santo, una vez finalizada la procesión<sup>4</sup>. El Oficio de Tinieblas, designado indistintamente como «tinieblas» o «maitines»<sup>5</sup>, pasó a realizarse únicamente el Miércoles Santo a partir de 1899. En las revistas de Semana Santa locales esta celebración siempre aparece anunciada como «Maitines» y se celebraba en las tres iglesias de la ciudad<sup>6</sup> cada Miércoles Santo «al anochecer».

En 1956, el Oficio de Tinieblas –o Maitines– no aparece programado en ninguna publicación local, lo que evidencia que dejó de realizarse por entonces. Cabe señalar una anécdota en Medina de Rioseco referente a esta conmemoración: en 1947 hubo una controversia por el lugar de la exposición del monumento entre las cofradías del Nazareno y de la Desnudez con el párroco de Santa Cruz, al no llegar a acuerdo algu-

<sup>1</sup> Sobre la música en la Semana Santa riosecana véanse: Asensio Martínez, V. / Pérez de Castro, R. «La Semana Santa en Medina de Rioseco: jerarquía y ritos procesionales (siglos XV-XVIII)». *Cultura y arte en tierra de campos: I Jornadas. Medina de Rioseco en su Historia*. Pérez de Castro, R.; García Marbán, M. (Coords.). Diputación Provincial de Valladolid, 2001, pp. 537-553; Díaz, J. «Una teoría más acerca del <tapetán> riosecano». *Revista de Semana Santa de Medina de Rioseco*, 2012, p. 25; o Toribio Gil, P. «La música en la Semana Santa de Medina de Rioseco: organología, características, función y significado». *Revista de Folklore*, N.º 370, pp. 17-43.

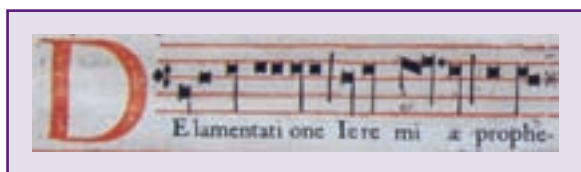
<sup>2</sup> «La carraca es un instrumento de madera que usa la Iglesia en el tiempo en que en la Semana Santa no toca campanas». *Diccionario de Autoridades*. Madrid. Ed. Gredos. Vol. II, p. 192.

<sup>3</sup> La imagen muestra el inicio de la primera lamentación de Viernes Santo. Medina de Rioseco. Iglesia de Santa Cruz. *Officium Hebdomadae Sanctae*, 1616, p. LXIV.

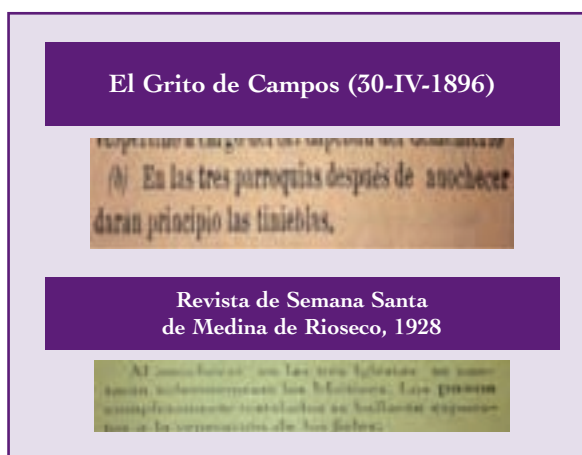
<sup>4</sup> Lo que indica que ya por entonces, tras la procesión del Viernes Santo, no se celebraban los Maitines.

<sup>5</sup> El Oficio de Tinieblas es designado como «maitines» por *La Crónica de Campos*, mientras que el *El Grito de Campos* lo denomina «tinieblas».

<sup>6</sup> En el programa de 1955, último año en que aparecen los maitines en el programa de Semana Santa, se incluyen los oratorios además de las tres parroquias.



no, intervino el obispo de Palencia; el párroco no conforme con la decisión tomada por el prelado, no celebró las tinieblas, «que siempre fueron cantadas»<sup>7</sup>.



Pero la sonoridad más recordada en Medina de Rioseco de los maitines o tinieblas es el resonar de las carracas tras el rito de apagar las velas. La ceremonia transcurría del siguiente modo: en el interior del templo, con las luces apagadas, salvo las velas del tenebrario<sup>8</sup>, se iban cantando distintos salmos, al finalizar cada uno de ellos se apagaba una vela, comenzando por la vela inferior del lado del Evangelio; seguidamente, se apagaba la inferior del lado de la Epístola, y así se iría aproximando a la vela situada más alta y en el centro. Cuando únicamente quedaba por apagar ésta, los feligreses entonaban «Christus factus est», entonces el preste escondía la vela encendida tras el altar, y, tras rezar «Respice quaesumus», con la iglesia a oscuras (en tinieblas), los fieles personificaban el temblor de tierra que aconteció cuando murió

Jesús<sup>9</sup>. La intervención consistía en un golpeteo de los pies en el suelo y haciendo girar matracas y carracas hasta que el sacerdote mostraba la vela encendida y la volvía a colocar en el tenebrario, entonces se encendían las lámparas del templo<sup>10</sup>.

Los niños riosecanos acudían un año tras otro a «las tinieblas» con su propia carraca, construida y guardada para ese día. Según ellos, hoy personas mayores, el ruido de carracas y carracones, amplificado por la resonancia y reverberación del templo, era ensordecedor; algunos, amparados por el estruendo y la oscuridad, aprovechaban la confusión para gastar bromas como clavar los manteos de las mujeres en la madera de los bancos<sup>11</sup>.

Esta práctica religiosa, colectiva y anual, metafórica y explicativa, formó parte de la tradición ritual y sonora de la Semana Santa riosecana, y, a pesar del tiempo pasado, los lúgubres cantos de las lamentaciones y el sonido de la madera cuando el templo quedaba en tinieblas, sigue presente en la memoria de muchos riosecanos. El sonido de la carraca es lo más recordado de este oficio del Miércoles Santo<sup>12</sup> por varios motivos: por anecdótico, porque el uso del instrumento daba significado al contexto que su propia intervención contribuía a definir, y porque constituía el momento esencial alrededor de lo que se organizaba el despliegue ceremonial, la remembranza del preciso momento en que murió Jesús.

### Carraca de Medina de Rioseco<sup>13</sup>



PABLO TORIBIO GIL

Licenciado y Doctor en Historia y Ciencias de la Música

<sup>7</sup> Archivo Histórico Municipal de Medina de Rioseco, caja 441, carp. 5609. Cit., en Asensio Martínez, V.; Pérez de Castro, R.; Alonso Ponga, J. L.; Asensio Martínez, V.; Duque Herrero, C.; Pérez de Castro, R. *La Semana Santa en la Tierra de Campos Vallisoletana*, Valladolid, Grupo Página, 2003, p. 301.

<sup>8</sup> Candelabro triangular de 15 velas que representaba a los 12 apóstoles y las 3 Marías. La vela que ocupaba el vértice del ángulo superior («Vela María») era de cera blanca, las otras 14, eran de cera amarilla. Vid. Alonso Ponga, J. L. «Rituales de la Semana Santa». *La Semana Santa...*, pp. 23-25.

<sup>9</sup> El rito simboliza el abandono de los apóstoles al tiempo que Jesús era atormentado, por lo que la iglesia va perdiendo su luz. La vela que nunca se apaga simboliza a la Virgen Madre, de ahí el nombre de «Vela María», que nunca abandona a su hijo. Otras teorías apuntan a que la vela que no se apaga representa a Jesús.

<sup>10</sup> Una descripción completa del rito puede verse en Jesús María, Fr. Francisco de. *Ceremonial rural o de pequeñas iglesias*. Burgos, S. de Villanueva, 1848, p. 36. Cit., en Sánchez del Barrio, A. *Fiestas y ritos tradicionales*. Valladolid. Castilla Ediciones, 1999, pp. 66-67.

<sup>11</sup> Como un hecho habitual me lo han relatado algunos riosecanos. Incluso algún sacerdote, de otra localidad, me ha narrado estas mismas travesuras durante las tinieblas. En todo caso, muchos párrocos se alegraron de la desaparición del rito por los daños en bancos, reclinatorios y confesonarios. Vid. Sánchez del Barrio, A. *Fiestas y ritos...*, p. 68.

<sup>12</sup> Cabe señalar que el Miércoles Santo también fue conocido, en distintos lugares y a lo largo de los siglos, como *Miércoles de Tinieblas*.

<sup>13</sup> Carraca empleada en los Oficios de Tinieblas de Santa Cruz por Antonio García Concellón en su niñez.



# PASCUA FLORIDA

**E**ste año 2013 se cumple el quinto centenario del descubrimiento en el 1513 del territorio, que se llamaría Florida, por Juan Ponce de León (1460-1521), nacido en Santervás de Campos (Valladolid); diversos actos se han celebrado ya y otros se irán celebrando para conmemorar tal efeméride, que marcó el nacimiento de los futuros Estados Unidos, a cuyo sureste se encuentra.

Al escultor riosecano Miguel Jiménez Escudero le han encargado tallar una réplica de la pila bautismal donde fue bautizado el descubridor; curiosamente la pila original está desde los años sesenta del pasado siglo en Caparra (Puerto Rico), donada por el arzobispo de Valladolid de entonces. Dicha réplica se ubicará en la ciudad de San Agustín, la primera ciudad de Estados Unidos fundada por los españoles en 1565, donde probablemente fue el desembarco de Juan Ponce de León.

Después de esta introducción ambientadora, viene la pregunta ¿por qué llamó Florida a este territorio? En la Enciclopedia Universal Ilustrada de ESPASA se afirma que «Florida fue admitida en la Unión como un Estado el 3 de marzo de 1845 y que fue descubierta en 1513 por Juan Ponce de León, quien la llamó Florida porque desembarcó en ella precisamente el día de Pascua Florida, en un punto cercano a la actual San Agustín». Por su parte en la Gran Enciclopedia Rialp GER se lee que «el 27 de marzo [otros autores ponen el día 2 ó el 8 de abril] de 1513 Juan Ponce de León descubrió, bautizó y tomó posesión en nombre de España del territorio de Florida. Dándole este nombre, bien por la belleza de su tierra a la sazón rebosante de verdor y salpicada de flores o por la festividad de la Pascua Florida que allí celebraron». El historiador Eugenio Ruidiaz y Caravia (1849-1896) afirma:



NAZARENO DE SANTIAGO. Foto José I. Santamaría Magdaleno.



VIERNES SANTO: CRISTO DE LOS AFLIGIDOS. Foto José Carlos Lobo García.

«Desembarcó el Domingo de Ramos, dicho Pascua Florida y dio a todo el país el nombre de Florida».

El famoso liturgista español y monje benedictino Manuel Garrido Bonaño –quien cita a los también célebres liturgistas italianos Mario Righetti y Aníbal Bugnini– escribe: «El Domingo de Ramos aparece desde el siglo VIII en los libros denominado de gran diversidad de nombres, entre otros... *Pascha florum* o *Pascha floridum* o *Dies floridus* porque, además de palmas y ramos de olivos, otros llevaban también flores. En España este día ha sido muy común, pues los españoles descubrieron el territorio que denominaron Florida en el año 1513, lo hicieron así porque coincidió con el Domingo de Ramos».

Otros autores sostienen que el Domingo de Resurrección es la Pascua Florida, entre otras razones, por tocar en el principio de la primavera. Sobre lo dicho anteriormente, hice una consulta al sacerdote claretiano –como quien firma este artículo– Juan María Canals Casas, pues es el Secretario de la Comisión de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, y me respondió que la Pascua Florida es el Domingo de Resurrección.

Otro apartado sobre el tema de este artículo lo constituyen los catecismos, me fijó en algunos muy significativos. El «Catecismo Romano de San Pío V», publicado en el año

1566, habla de la obligación de recibir la Eucaristía al menos una vez al año, en Pascua. En los célebres catecismos de los sacerdotes jesuitas Ripalda (1536-1618) y de Astete (1537-1601), que muchos aprendimos de pequeños, nos enseñan que el tercer mandamiento de la Santa Madre Iglesia es comulgar por Pascua Florida. José García Mazo, magistral de la catedral de Valladolid, comentando a ambos en un libro suyo, cuya décima impresión del año 1851 tuve en mis manos, afirma que la Pascua

Florida es la Pascua de Resurrección. San Antonio M.<sup>a</sup> Claret (1807-1870), gran catequista –entre otras facetas de su apostolado– en su «Catecismo de la Doctrina Cristiana, explicado y adaptado a la capacidad de los niños y adornado con muchas estampas» recuerda el tercer mandamiento de la Santa Madre Iglesia: comulgar por Pascua Florida, por Pascua de Resurrección. El gran catequista, obispo de Segovia durante veinticinco años, y vallisoletano Daniel Llorente (1883-1971), en su «Catecismo explicado con gráficos y ejemplos», se pregunta ¿cuándo se ha de comulgar? y responde: por Pascua Florida o de Resurrección. La Santa Sede publicaba en el año 1992 el «Catecismo de la Iglesia Católica» y en el 2005 un «Compendio» del mismo; al referirse a los mandamientos más generales de la Santa Madre Iglesia, indica que el tercero es recibir al menos una vez al año la Eucaristía por Pascua de Resurrección o, como dice en otro lugar, si es posible en tiempo pascual, los comentaristas dan una interpretación amplia al «tiempo pascual».

Desde el Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección vivamos con profundidad cristiana la Semana Santa.

EUGENIO JESÚS OTERINO  
Misionero Claretiano





SEMANA SANTA  
2013

# ANUNCIOS COMERCIALES EN LA REVISTA DE SEMANA SANTA

**E**s a comienzos de los años veinte del pasado siglo, cuando el investigador y erudito local Esteban García Chico, impulsa la publicación de las primeras revistas de la Semana Santa riosecana, que van a ayudar a promocionar y difundir el valor artístico, histórico y etnográfico de las procesiones de la localidad.

Rioseco vivía entonces una especie de «resaca» económica, demográfica y social después de lo que había supuesto de modernización económica la desamortización, el desarrollo del Canal de Castilla y el Ferrocarril a finales del siglo XIX, que tuvieron sus limitaciones y su final. Tampoco había sido ajena la ciudad a ese momento de euforia o de «burbuja» económica que estuvo detrás de la neutralidad de España en la I Guerra Mundial y que supuso el aumento vertiginoso de las exportaciones de todo tipo a los países en conflicto. Pero también de los precios, desatando una espiral inflacionista que repercutió muy negativamente en la competitividad de las empresas y en el nivel de vida de las clases más populares. Baste como ejemplo recogido por el profesor Pedro Carasa que, como norma habitual un obrero agrícola recibía de jornal una media de 1,75 pesetas semanales, mientras que los gastos mínimos de subsistencia de una familia alcanzaban 1,89. En cuanto a la evolución de la población a comienzos del siglo XX, el número de habitantes censados era en 1900 de 5.571, el mayor que ha tenido Rioseco en toda su historia, en el censo de 1920, aparecían 5.198 y en el de 1930, 4.878. El gran factor que va a explicar en gran parte este descenso es el fenómeno migratorio, que toma auge desde inicios del siglo, como bien señalaba el Diario Regional del 22 de mayo de 1908: «La emigración amenaza dejar desierta la Tierra de Campos. Raro es el día que no sale una expedición de obreros con rumbo al Panamá o la Argentina. La estación de ferrocarril es casi todos los días teatro de dolorosas despedidas. En la presente semana han salido unos sesenta emigrantes de Villabrágima, Barcial, Castroverde, Villafrechós y Rioseco». Otro testimonio lo recoge en Valladolid el boletín *El Financiero Hispanoamericano*: «Tiene Rioseco, no obstante, fábricas de harinas, tejidos, curtidos, cerámica, carruajes de lujo, garaje automovilístico, dos fundiciones y seis almacenes de maquinaria agrícola, además de un buen comercio de ultramarinos, paños y bebidas». Era entonces, la ciudad, como en parte lo sigue



ANUNCIOS PUBLICITARIOS QUE APARECIERON EN LAS REVISTAS DE SEMANA SANTA DE LOS AÑOS VEINTE.

siendo ahora centro comercial de la comarca, a donde acudían por los diversos medios a su alcance los habitantes de las poblaciones cercanas a suministrarse de bienes y servicios».

La revista de Semana Santa que comienza a salir entonces (en marzo de 1926, se publicará el primer número, lo que podíamos considerar como primera época de su lanzamiento) es una revista austera, como no podía ser menos, sin alardes tipográficos, ni grandes fotografías, ni en color. Evidentemente eran otros tiempos, pero va a contar con unos entusiastas colaboradores bajo la dirección de García Chico, entre otros aparecerán los nombres de: Juan Agapito y Revilla, Benito Valencia Castañeda, Narciso Alonso Cortés, Maurice Legendre, Jorge Guillén, etc. Y también con publicidad, con anuncios de comercios e industrias, no solo de Medina de Rioseco, si no también de pueblos cercanos como Barcial de La Loma, de Valladolid, de Palencia, de Valderas en León e incluso de Madrid. Es una publicidad muy elemental e ingenua en sus pretensiones, (estamos a comienzos del siglo XX), pero nos da una idea del



tipo de actividades económicas que se desarrollaban entonces en Rioseco, de quienes eran sus propietarios y de donde estaban localizadas, en que calles y demarcaciones. Como el paisaje urbano de la ciudad cien años después es muy diferente, pero las calles y su ubicación han permanecido en muchos casos con igual denominación, podíamos realizar un mapa de algunos de estos comercios e industrias. Veamos una muestra con ejemplos por sectores económicos, comenzando por talleres y vehículos: «Epifanio de la Fuente (Chapi). Automóviles de alquiler. El más rápido, el más económico, el que garantiza los viajes. Calle de la Cuesta».

«José García. Mecánico. Reparación y montaje de motores de gas, gasolina y aceites pesados. Reparación absolutamente garantizada de automóviles de cualquier marca y en casa de los propietarios de los mismos. Cuando tengan necesidad de reparación de mecánica en general consulten con Pepe el del (sic) garage. Corro del Carmen». «Taller mecánico de Felipe Alonso. Construyen depósitos de hierro para líquido, aletas para automóviles y (lo que hoy llamaríamos diversificación de actividades) alambiques para fabricar aguardiente. Reparación de toda clase de maquinaria agrícola e industrial. Se reparan bombas y tuberías de hierro para calefacciones. Calle D. Antonio Martínez, 2». Seguimos con el Comercio: «Almacén de Coloniales y vinos. Exportación de quesos. Julián Silva. Calle San Juan, 39». «Comercio de tejidos y novedades. Ventura Anciones. Géneros de punto, fantasía y artículos de temporada. La casa que más barato vende. Lázaro Alonso, 44». Algunos de los nombres que mencionaré a continuación, a pesar del tiempo transcurrido nos serán familiares, por cuanto son de los escasos comercios supervivientes hoy en día como: «La Espiga. Fábrica de pan de todas las clases. Premiada con grandes premios en cuantas exposiciones nacionales y extranjeras se ha presentado. Especialidad en encargos para bodas y banquetes. Fabricación esmerada para postres y bocadillos. Obdulio López Arranz. Lázaro Alonso, 50». También: «La Pura. Fábrica de harinas. Pedro Martín Sevillano. Sucesor de Juan Cid Sánchez. Dirección Telegráfica Sevillano». Entre los comercios que se anuncian está la librería del que sería alcalde de la ciudad con la II

República y también cofrade de la Hermandad de La Desnudez Bruno Merino. «Papelería Objetos de Escritorio. Gran surtido en estuches de papel para cartas, librería y plumas estilográfica. Almacén de papel de fumar, cordelería y ultramarinos. Especialidad en semillas de todas clases. Rúa, 29 (frente al corro de la leña)».

Al final de algunos números de la revista, en lo que sería un anexo aparecían por orden alfabético una relación muy interesante de oficios, comercios y de aquellas personas que estaban al frente de esos negocios. Como en la relación simplificada que paso a reseñar. **Carpinterías:** Agustín Moras. **Carbones:** Ángel Simal, Tomás Alonso y Teófilo Manso. **Confiterías:**

Hijos de León Marina, Modesto Ulloa, Urbano Ulloa.

**Farmacéuticos en ejercicio:** D. Luis Palencia, D. Ricardo Mora y D. Terencio Rodríguez.

**Funerarias:** D. Ángel Alonso. D. Francisco Castellanos y D. Octavio Estebáñez

y **Médicos en ejercicio:** José García Chico, José M<sup>a</sup> Marín Garrido, Pablo Gallo y Vicente Garrido. Algunos con apellidos que siguen aportando descendientes en el padrón riosecano y vallisoletano.

Incluso de oficios desaparecidos en la época actual como *guarnicionero, tratantes de ganado mular, sombrereros* y también con algunos nombres de descendientes vinculados con el mismo negocio o actividad hasta fechas recientes y en algunos casos presentes:

*Relojería:* Julio Sánchez. *Profesores de música:* Francisco Morros y Toribio Magdaleno. *Pirotécnicos:* León Ortega.

*Paños:* Amable Fuentes.

Valga este somero repaso a esta selección de los anuncios publicados en la revista de Semana Santa de 1926. Queda pendiente y fuera del alcance de este artículo un estudio más en profundidad de los propietarios, comercios e industrias de la época, curiosa muestra del pasado comercial riosecano y del compromiso con la Semana Santa, que hacía que sus propietarios aparecieran en la revista anunciándose y contribuyeran económicamente para con ello ayudar a su divulgación y conocimiento.

GONZALO FRANCO REVILLA

Licenciado en Historia. Universidad de Valladolid



ANUNCIOS PUBLICITARIOS QUE APARECIERON EN LAS REVISTAS DE SEMANA SANTA DE LOS AÑOS VEINTE.



SEMANA SANTA  
2013

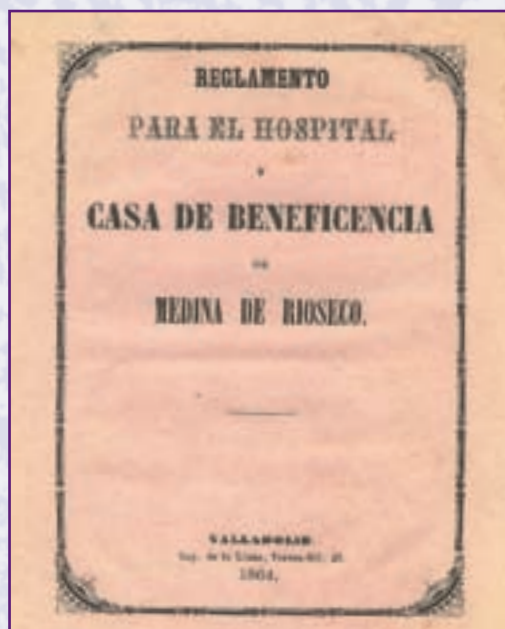
# SOBRE EL HOSPITAL DE CONVALECENCIA Y LA VERA CRUZ

**D**e las tres grandes penitenciales históricas que existieron en la localidad (Vera Cruz, Quinta Angustia y Soledad y la Pasión) fue, como ya es sobradamente conocido, la Vera Cruz la primera en hacer su aparición en Medina de Rioseco. Aunque los datos sobre esta cofradía son escasos, poco a poco y a grandes rasgos, se ha podido ir conociendo su historia.

Desgraciadamente, no se han encontrado datos sobre su fundación o regla y, salvo el conocimiento de que en los años 20 del siglo XVI ya poseía diferentes inmuebles en el casco histórico, de sus primeros años de vida poco se sabe. De ahí que, cualquier pequeño dato es importante para reconstruir el devenir de esta cofradía.

A comienzos de 1842, el Gobernador provincial solicitó a la corporación riosecana que presentase una relación de todas aquellas cofradías que, existentes en las diferentes parroquias, tenían autorización del Gobierno. Así, la alcaldía instó a los respectivos párrocos a que aportasen cualquier documentación al respecto. En la parroquia de Santiago resultaron estar inscritas las siguientes hermandades: San Cayetano, San José, Nuestra Señora de Gracia, Santísimo Cristo de las Puertas, Cofradía de San Miguel y por último, Santa Cruz y Convalencia. Los responsables de todas estas cofradías presentaron sus Reglas o Estatutos aprobados por la autoridad eclesiástica<sup>1</sup>, salvo la de Nuestra Señora de Gracia que no presentó ninguna documentación y la de la Cruz que «solo ha presentado un Legajo que manifiesta los fundadores y varios litigios que ha seguido como cofradía», si bien es cierto que en ese mismo año se hizo una relación de las cofradías que en ese momento existían en el municipio en la que se dice que la Vera Cruz tenía Ordenanzas y estaba ubicada en la iglesia de Santiago<sup>2</sup> (recordemos la ruina de su sede en la Calle de la Doctrina a causa de las tropas napoleónicas, motivo por el que se trasladó a esta parroquia).

En el siglo XIX, tras la Real Orden de 6 de febrero de 1822, restablecida en 1836 y especialmente en 1849, se constituyeron en el reino las Juntas municipales de Beneficencia



que tuvieron como fin regir las diferentes instituciones religiosas del reino que en ese momento pasaron a manos de los Ayuntamientos, confiriéndoles por tanto un carácter civil. La Vera Cruz se opuso a entregar sus bienes lo que probablemente propició que el Gobernador enviase una nueva petición al Ayuntamiento en febrero de 1848 solicitando que fuese investigada la fecha en que se había creado esta cofradía y el Hospital de Convalecientes<sup>3</sup>.

Al parecer, al regimiento no le resultó muy fácil obtener información. Entre las referencias que se lograron reunir, se dijo que no se tenía constancia de la fecha de fundación y que la más antigua recogida era la del 27 de febrero de 1552, momento en el que el Obispo de Palencia Don Fernando Miguel de Prado concedió a la cofradía licencia para la erección y fundación del Hospital de Convalencia

<sup>1</sup> AHMMdR, caja 173, carp 1883, 20-I-1842, «la Cofradía de San José me ha presentado una Regla o Estatuto aprobado por el Señor Gobernador de Palencia en 1676, la de San Cayetano presentó otro aprobado por el Provisor de la misma en 1775, la de San Blas presentó otro aprobado por el Reverendo Señor obispo de Palencia en 1704».

<sup>2</sup> AHMMdR, caja 13, carp. 5048.

<sup>3</sup> AHMMdR, caja 174, carp 1889, 5-II-1848.



*«para que los cofrades pudiesen fabricar y hacer y verificado se tuviese por lugar pío, religioso y eclesiástico, y gozase de todas las esenciones, comunidades y privilegios que los concilios y cánones tienen concedido a los hospitales fundados con consentimiento y autoridad del prelado eclesiástico»<sup>4</sup>.*

Sin embargo como sabemos, el Hospital todavía estaba en obras en 1592, momento en que también se levanta la Capilla. Su función era la de acoger a todos los pobres que al salir del hospital general aún tenían que *«convalecer los días que señalan los facultativos»*. No pudo dejar notar la corporación que aunque en ese momento el Hospital continuaba prestando un auxilio humanitario, el número de enfermos era muy insignificante dado el precario y decadente estado en que se encontraba el edificio y dependencias anexas, *«como igualmente por la falta de las ropas necesarias para el aseo y limpieza de los enfermos, por efecto de la mala administración con que se ha dirigido»*. Hay que tener en cuenta que desde la batalla librada contra los franceses en 1808 el edificio no se encontraba en buen estado. Por otro lado, los procesos desamortizadores habían hecho mella en el patrimonio de la cofradía y además durante unos años sus instalaciones habían sido arrendadas para acuartelar a las tropas del regimiento de caballería<sup>5</sup>.

A través de las cuentas que se conservaban del Hospital, se comprobó que en 1585 se había acordado construir un corral de comedias para que con sus productos, sumados a las limosnas, se pudiese sustentar dicho establecimiento<sup>6</sup>. Revisada pues la contabilidad, desde ese año hasta 1608, la corporación dijo advertir *«que su cargo se reduce a limosnas y al producto de las diversiones públicas y la data a gastos en la construcción de dicho establecimiento»* resultando las de 1709 las primeras en las que figuran *«gastos hechos con los mismos pobres»*. Igualmente se comprobó que el hospital había adquirido por mandas particulares algunos censos y casas y que había construido a sus expensas dos pozos de nieve *«los cuales hace pocos años enagenó a censo»*.



CAPILLA DE LA VERA CRUZ (Izda.) Y HOSPITAL DE CONVALECIENTES (Dcha.) (ACTUALMENTE TEATRO MUNICIPAL).

En Medina de Rioseco, estas fundaciones piadosas pasaron a formar parte de la Junta Municipal de Beneficencia a partir de 1847. Entre los primeros en hacerlo estuvieron el Hospital de Santa Ana y Sancti Spíritus (donde se atendía a todo tipo de enfermos) y la Congregación de Sacerdotes (para atender a los religiosos, aunque luego se extendió a todos los necesitados). En 1856, se continuaban organizando estas instituciones en toda la provincia por lo que se remitió una nueva instancia reclamando las fundaciones originales o copias testimoniales de los estatutos, detalle de fincas, derechos, etc. del hospital de peregrinos (cerca de San Francisco para dar cama a los transeúntes y los peregrinos), el de Convalecientes y el de niños expósitos (destinado a recoger a los recién nacidos abandonados e impartirles educación)<sup>7</sup>. Así fueron los siguientes en sumarse a la Junta Municipal<sup>8</sup>. Le siguieron la fundación de Niños de la Doctrina que proporcionaba manutención y enseñanza a niños pobres y finalmente, las diferentes Obras Pías de la localidad. También tuvieron cabida en el municipio el hospital de Angustias y Soledad, destinado a socorrer mujeres y proporcionar sepultura a los pobres y el hospital de San Lázaro, cercano a Santa Clara para socorrer a leprosos.

VIRGINIA ASENSIO MARTÍNEZ  
Licenciada en Historia del Arte.  
Universidad de Valladolid

<sup>4</sup> AHMMdR, caja 118, carp. 851, 4-X-1848.

<sup>5</sup> AHMMdR, caja 116, carp. 834, 9-VIII-1824.

<sup>6</sup> Ya Benito Valencia Castañeda apuntó esta fecha como la de construcción del patio de comedias de la Vera Cruz en sus *«Crónicas de antaño tocantes a la Muy Noble y Muy Leal villa –ciudad después– de Medina de Rioseco...»* Valladolid, 1981 (1915), pp. 196-198. El mismo Valencia anotó como fecha en la que se obtuvo la licencia para erigir el hospital el año 1552, aunque no aporta más datos al respecto.

<sup>7</sup> AHMMdR, caja 176, carp. 1897, 30-VI-1856.

<sup>8</sup> Carlos Izquierdo Amigo apunta que el Hospital de Convalecientes pasó a depender de la Junta de Beneficencia en 1849, en *«Beneficencia y Centros Hospitalarios en las cofradías riosecanas»*, Revista de Semana Santa 2003, pp. 36-38.

# IN MEMÓRIAM

---

*Así,  
como una jornada bien empleada  
produce un dulce sueño.*

*Así,  
una vida bien usada  
causa una dulce muerte*

LEONARDO DA VINCI

## **JUNTA LOCAL DE SEMANA SANTA**

Don Vicente V. Martín Díez 19-2-2013  
*Tesorero Junta Local de Semana Santa*  
HERMANO DE HONOR

## **HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA**

Don Vicente V. Martín Díez 19-2-2013

## **HERMANDAD DE LA ORACIÓN DEL HUERTO**

Don Vicente V. Martín Díez 19-2-2013

## **HERMANDAD DE ECCE HOMO**

Doña Teresa Astorga Ramos 10-1-2013  
Don Julián Morán Reglero 29-1-2013

## **HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO Y LA SANTA VERÓNICA**

Doña María Pilar Antolín Rodríguez 3-5-2012  
Don Enrique González Miranda 21-9-2012  
Don José Agustín Moras Abril 6-1-2013  
Don Julián Morán Reglero 29-1-2013

## **HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ**

Don Lorenzo Chico Ortiz 23-9-2012  
Don Jesús Miguel Rodríguez Morán 1-3-2013

## **HERMANDAD DE LA DESNUDEZ DE JESÚS**

Doña Fe Badás Álvarez 13-7-2012  
Don Julián Gutiérrez Badás 15-7-2012

## **HERMANDAD DE LA VIRGEN DOLOROSA**

Don Alberto Pizarro Valencia 5-4-2012

## **HERMANDAD DE LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR**

Doña Victoria Rey Vegas 29-9-2012  
Doña Raquel Fernández Pérez 10-11-2012  
Don José Agustín Moras Abril 6-1-2013

## **HERMANDAD DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ**

Don Luis Ángel Fernández San José 10-7-2012

## **HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD**

Doña Josefa González Caballero 25-8-2012

## **HERMANDAD DE LA SOLEDAD**

Don Enrique González Miranda 21-9-2012  
Don Jesús Rueda Ramos 17-7-2012

## **HERMANDAD DE JESÚS RESUCITADO Y VIRGEN DE LA ALEGRÍA**

Don Ezequiel Legido Pérez 22-6-2012



*Vanidad de vanidades  
y todo vanidad, si no es  
amar y servir a Dios solamente.*



VIERNES SANTO. HERMANDAD DE LA CRUCIFIXIÓN.

# ¿POR QUÉ...?

*A Jaime y Lourdes, y a Marta,  
que secan lágrimas cada anocheada,  
y desgranán rezos cuando despunta el alba*

Era un viernes normal..., pero era tu día.

Ese día glorioso y fatal a la vez, en el que el cuerpo, liberando el espíritu queda aquí abajo, mientras el alma busca lo interminable y llega a las puertas del Cielo.

El vehículo en el que viajabas, salto por los aires, ante la embestida del coche que subía invadiendo vuestro espacio.

Tu tiempo se paró ante el tremendo error y la torre blanca se llenó de lutos. Mientras tu alma, pasaba las estrellas, y volaba hacia la eternidad, en busca de la Virgen del pañuelo, por la que sentías una devoción infinita..

\* \* \*

Tenía que ser un viernes. Estaba escrito en los astros. Guardado y resguardado el día en el corazón de Dios.

Pero no era tu viernes. No era el viernes de primavera, cuando las primeras amapolas llenan los campos de esta tierra horizontal.

Ese día en el que los riosecanos se visten de blanco para llorar y rezar, con fe y devoción, ante las tallas procesionales.

Tu «Longinos», Raquel. Tu «paso» de La Crucifixión, tu hermandad en donde, en sus libros, en sus páginas amarillas por el tiempo, figuran apellidos que tu llevas.

No era ese viernes.

—«No puede ser verdad...» gritaban tus padres.

Pero lo fue. Y posiblemente ni siquiera te enteraste.

Me consuela saber que ahora libre de dolor y de angustia, tendrás sobre tu pecho, la medalla plateada de tu cofradía, y habrás ocupado ese lugar preferente que el Señor te había reservado desde el principio de los siglos. Junto a los tuyos.

Tus padres y tu hermana rezan cada día. Y tus amigos lloran. Y hay un dolor unánime en esta bella ciudad de las iglesias. Y nadie te olvidará nunca, guapa niña.

Por una vez los Ángeles han dejado de tocar salmos y han salido a recibirte vestidos de blanco, con faroles y medallas de tu Hermandad, mientras en los altavoces de las nubes, la marcha del General O'Donell, «La Lágrima», pone melodías semana santeras que te acercan hacia Dios

Adiós, Raquel, niña, joven, mujer, cofrade, amiga.

**T**enías cruzado Torozos. Regresabas de la capital, llevando entre los pliegues de tu sonrisa la alegría de la juventud.

Era un día como todos. Habías ayudado a tu padre en la complicada tarea de la contabilidad informática. Y a tu madre, en ese cotidiano quehacer que soportan las amas de casa.

Era un día como el anterior, un viernes normal que preparabas llena de vida.

La luz de la mañana refrescaba tu rostro, mientras disfrutabas con tus ex compañeros de instituto, comentando las cosas más insignificantes.

Iremos al cine. A Valladolid. Pero para regresar pronto...

Iba bien tu vida, Raquel, Iba bien tu vida.

Te quiero recordar, corriendo, cruzando la carretera, sin mirar, para abrazarme. Para poner tu corazón en cada beso. Espontánea. Con un brillo especial en tus ojos de mujer..., de niña.

Quiero recordarte en las tardes de agosto, jugando y riendo con Fran y con Guillermo, mis nietos, protegiéndolos, llenándolos de ilusión. Haciéndote como ellos, pequeña, manejable, cordial, sencilla..., inocente.

\* \* \*

Era un viernes normal...

Regresabais de Valladolid, con tu chico, alegres, confiados, preparando el futuro.

La bajada de «Coruñeses» te descubría la serena belleza de la torre iluminada. La piedra blanca de la iglesia de Santa María, la tocabas con la mirada, mientras el coche se deslizaba acercándote a Medina de Rioseco, tu ciudad, y tu vida.

Tu vida..., porque aquí estaban tus amigos, tus fantasías, tus familiares, tus proyectos, tu hermana, tus enormes deseos, tus padres.



DETALLE «LONGINOS».

JESÚS MARÍA REGLERO

# GREGORIO PECES-BARBA PREGONERO SEMANA SANTA 1994

**E**ste verano fallecía en el Hospital General de Asturias el Ex-Presidente del Congreso de los Diputados, Catedrático, Ponente Constitucional, Fundador y Rector de la Universidad Carlos III de Madrid. Fallecía ocasionalmente en Asturias.

Gregorio fue pregonero de la Semana Santa riosecana en el año 1994, últimos años de Fernando del Olmo como presidente de la Junta. Yo me precio haber sido un buen amigo de

Fernando y sé que el lograr que Peces-Barba fuera pregonero, era una de sus ilusiones y sé que, acaso, no fue antes por problemas, compromisos o controversias.

Gregorio era socialista y estamos en un error al pensar que ser socialista es ser anticatólico. Hay socialistas más o menos practicantes e incluso indiferentes, agnósticos y ateos, pero todos son tolerantes y respetuosos y entre ellos estaba Gregorio. Ahora con motivo de su muerte personalidades destacadas de la vida española, hablan de él, de sus costumbres, de sus estudios, de sus logros y de sus frustraciones.

Yo, antes de entrar en el pregón en si, voy a escribir de ello, de sus testimonios y, también, de los míos, ya que yo fui un compañero, pero sobre todo, creo, fui un amigo. Le conocí aquí en Rioseco en 1976, en el mitin que se dio en el Colegio Campos Góticos, posteriormente compartí tribuna y mesa con él en muchos lugares de la provincia, hasta el punto que cuando tomé posesión de la Alcaldía (1983) y siendo ya Presidente del Congreso de los Diputados (1982), con los Ayuntamientos de España que tomaron posesión ese mismo día, estuviera en mi investidura, y el otro día lo recordaba el portavoz, entonces, del Partido Popular, Francisco Blanco Nieto. Fuimos amigos, hasta su muerte, si bien desde que ambos dejamos la política activa, nuestros encuentros y partidas de dominó se hicieron menos habituales. Me consta que agradeció el ser pregonero y poder dictar un testimonio de ética y moral católica.

Gregorio, como veremos era un niño grande, no había en el nada criticable, ni maldad alguna, era católico practicante, sin hacer alarde de ello, más que el necesario, pertenecía a ese grupo de elite socialista que no pregonaba pero tampoco ocultaba sus creencias y prácticas religiosas. En el pregón de referencia, dice: *«Acepté la invitación, porque no tengo inconveniente en definirme como cristiano erasmista en la feliz terminología que acuñó D. Fernando de los Ríos»*, para seguir: *«Me defino con una postura crítica sobre aspectos del desenvolvimiento institucional en la historia del mensaje cristiano, pero con una aceptación básica de la fe y también de las conmemoraciones que simbolizan la vida de Cristo, como la Semana Santa»*.

Con motivo del fallecimiento, todos los medios de comunicación se hicieron eco de ello así como el testimonio de sus amigos y compañeros.

Soledad Gallego dice en el País: *«fue una Figura de la transición, el quería hacer unas normas que sirvieran de guía para acabar con la arbitrariedad»*.

Pérez Rubalcaba, destaca que el momento más feliz de su vida, acaso, fue su nombramiento como Rector de la Universidad Carlos III.

Juan Luis Cebrián, matiza que fue discípulo y ayudante de Cátedra de Joaquín Ruiz Jiménez y fundador con Pedro Altares de Cuadernos para el Diálogo (1963). Completaban este grupo de estudios junto con Cebrián, Camuñas, Julio Rodríguez Aramberri y Javier Rupérez, entre otros, todos congresistas de María Inmaculada. Tuvo siempre una intachable conducta ética,

comportándose como un socialdemócrata tranquilo, fiel a su ideario del humanismo cristiano que tanto marcó su juventud, finaliza con la reflexión *«la democracia le debe más de lo que le ha reconocido»*.

Roca, que compartió con él la redacción de la Constitución, valora su amistad y le recuerda como compañero en la defensa ante el Tribunal de Orden Público y Consejos de Guerra, destacando su tenacidad y persistencia en la argumentación, así como su firmeza jurista.

Pérez Llorca, dice: El sufrimiento de su padre, condenado a muerte, después indultado, fue un acicate determinante, pero nunca se dejó llevar por un afán justiciero fue un decidido y ferviente partidario de la concordia. No le importó el dinero, vivió espartanamente en Colmenarejo (Madrid).

Fernando del Olmo, en su presentación como pregonero, dijo que une a títulos el ser verdadero amigo de nuestra Ciudad. Agradeciendo que aceptara el encargo y manifestando que personalmente se siente orgulloso de que Gregorio nos siga enseñando la filosofía de la convivencia, la moderación el equilibrio de las leyes, igual que hace a través de sus artículos que con deleitación y profundamente reflexionamos. Como aclaración diré que Gregorio escribió en periódicos y revistas siendo habitual su artículo dominical de ABC.

Su pregón del que hago un pequeño resumen, comienza con un recuerdo a nuestros escultores y un agradecimiento *«mi agradecimiento y mi respeto»*.

A lo largo de su discurso *«me inclino a glosar aspectos significativos de la muerte y resurrección de Cristo y de su repercusión para la sociedad de nuestro tiempo»*. *«Como profesor de Filosofía del Derecho, me he planteado el proceso de la muerte de Jesús y de los aspectos legales que le llevaron a la Crucifixión»*. Realzó más el sacrificio, porque Jesús fue condenado injustamente, sin respetar ni las leyes judías ni las romanas.

Hace un recorrido por los momentos de la pasión y las leyes violadas, cita a autores como Rahner, glosando la Ascensión, Pedro Laín, San Agustín; busca el paralelismo de la Constitución, el Parlamento y los Derechos Fundamentales para recorrer el itinerario de la libertad, que con la redención por la gracia nos conduce a la libertad moral. Garandy o Munier son otros autores citados. La meditación sobre el calvario y la resurrección, dice, que le llevan a impulsar un esfuerzo por la paz y contra la violencia.

Hay un párrafo que no quiero omitir: Nuestra sociedad está sedienta de paz, el ejemplo de Cristo rechazando el recurso de la violencia, prefiriendo morir a matar. Evitando como decía Rousseau *«Que un hombre sea tan rico que pueda comprar a los demás o tan pobre que tenga la necesidad de venderse»*.

Finaliza: venir a Rioseco ha sido una bendición y pronunciar este pregón un halago de la fortuna.

A todo aquel que tenga la paciencia de leer este artículo le invito a que lea el pregón, que estuvo presidido a petición del pregonero por la imagen de la Dolorosa.

Vdes. saben que el pregón lo publica Caja España, pero en este caso lo hizo la Junta de Semana Santa y lo distribuyó días después.

Como decía el poeta: *«y aunque la vida murió, harto consuelo nos dejó con su memoria»*.

EDUARDO FRANCO FELIPE  
Ex-Alcalde y Hermano del «Santo Sepulcro»



D. GREGORIO PECES-BARBA.  
PREGONERO AÑO 1994.





## EL CUSTODIO DE LA VIRGEN

Con entereza, enfrento custodia,  
mi corazón en un puño sabe de tu llanto,  
aliento esporádico calienta mi rostro,  
respiro al fin el aire de tu gloria.  
¡Oh, Virgen de mi esperanza  
oh, Virgen de la Soledad!  
No abandones al custodio que te guarda.  
Clava en mi cuerpo el peso de tu altar,  
aceptaré sine qua non tu voluntad,  
compartir tu dolor como deidad,  
destino es que no puedo rechazar.  
¡Oh, Virgen de mi esperanza  
oh, Virgen de la Soledad!  
No abandones al custodio que te guarda.  
Pues la muerte de tu hijo no es final,  
doce hermanos guían tu adiós  
muestran a la ciudad la madre de Dios,  
la certeza de compasión celestial.  
¡Oh, Virgen de mi esperanza  
oh, Virgen de la Soledad!  
No abandones al custodio que te guarda.

FERNANDO SORDO  
Hermano de «La Soledad»



VIRGEN DE LA SOLEDAD.



## A JESÚS DE NAZARENO

Llega la Semana Santa  
y de luto nos vestimos,  
Jesús viene a redimirnos  
en forma de procesión.  
Ya está sonando el pardal,  
y mi corazón se encoge.  
La lágrima se me asoma  
y ahí... estás Tú, mi Jesús  
con tu túnica morada,  
con tu corona de espinas,  
y tu profunda mirada.

Los años pasan deprisa,  
pero todo sigue igual.  
El sentimiento no muere,  
y la emoción nos desborda  
de orgullo y felicidad,  
cuando recorres las calles  
cargado sobre los hombros  
de unos hombres que te quieren  
y que llenos de entereza,  
se inclinan ante tu imagen  
con devoción y nobleza.

Me viene de Tradición  
y los suspiros se escapan  
al recordar mis abuelos, mi padre,  
mi marido, mis hijos.  
Todos a ti te siguieron  
esas tardes soleadas  
donde la angustia oprimía  
tu sufrimiento mi alma.

Quiero ser tu cirineo  
para aplacar tu tortura.  
Me he encontrado con tus ojos  
que derrochaba ternura.  
Y esa mirada afligida  
me hizo tanto pensar  
Que... ¡Oh Señor!... ¡Oh mi Jesús!...  
¡Cuánto nos debes de amar!

M.ª LUZ PIZARRO PIZARRO  
Hermana de «Jesús Nazareno de la Santa Cruz»

# Recuerdos del Ayer

Revista de  
Semana Santa  
Año 1927



LA DOLOROSA.  
Admirable  
escultura de Juni  
(Cliché E. García Chico)

## Saetas

Por EMILIO MATO



ADRE de los Dolores,  
Tú, que eres buena,  
escucha los acentos  
de amarga pena  
que exhalan los que crujen  
de hambre y de frío,  
y abandona al que infame,  
cruel e impío,  
olvida que los hombres  
somos hermanos  
y no quiere al caído  
tender sus manos.

El vicio por el mundo va sin freno:  
ruge el Pecado y la inocencia llora...  
Jesús, Tú que eres justo y eres bueno,  
vuelve a este Mundo, ciego y corrompido,  
y haz que sobre la carne pecadora  
se levante el chasquido  
de tu fusta divina y redentora...

Una corona de espinas,  
signo de bala y tortura,  
aquél pueblo, en su locura,  
ciñó a TUS sienes divinas.

Mas, ¡ay!, que en el Orbe en ruínas  
hoy tantos verdugos tienes,  
que si otra vez aquí vienes,  
no hallarían los bergantes,  
acaso, espinas bastantes  
para coronar tus sienes.

Miro al mundo y no veo  
que ante esta carga, por demás cruenta,  
surja el hombre que sienta  
la bendita piedad del Cirineo.

Vive el error con la verdad en guerra;  
naufraga el alma entre espantosas dudas;  
a toda luz el corazón se cierra...  
Tinieblas por doquier... ¡Sobre la tierra  
flota la sombra trágica de Judas..!

Agudos temores  
que engendran ruindades y amansan errores;  
temores innatos  
al ser que de justo pretende la palma,  
y lleva en el alma jirones del alma,  
maldita y cobarde, del negro Pilato s..!





# NOTICIAS RIOSECO COFRADE

Por José M.<sup>a</sup> Román Gutiérrez

## 350 ANIVERSARIO DE LA EJECUCIÓN DEL «PASO» «EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ»

El 26 de marzo del año 1663 la penitencial de la Quinta Angustia y La Soledad, de Medina de Rioseco, encarga mediante contrato la realización del paso de El Descendimiento al escultor vallisoletano Francisco Díez de Tudanca.

Por esas mismas fechas se inicia la construcción de la capilla que habría de albergar el paso, y así un año después, el Viernes Santo de 1664, salía por vez primera a las calles de Rioseco durante la procesión que la penitencial celebraba, junto a los pasos de El Sepulcro y de La Soledad, también pertenecientes a La Quinta Angustia.

Pocos años más tarde, La Quinta Angustia completa su posesión con el paso de La Crucifixión, que se ubicaría en la capilla junto al Descendimiento.

La hermandad de El Descendimiento surge como tal, ya desaparecidas las antiguas penitenciales, en una fecha imprecisa de la primera mitad del siglo XIX. Según D. Luis Luna Moreno, historiador de arte y exdirector del Museo Nacional de Escultura Policromada de Valladolid, la de Rioseco es la primera hermandad documentada con este nombre en España, y el paso de El Descendimiento, junto al original de Gregorio Fernández de Valladolid, uno de los pocos con esa advocación que se realizarían durante el siglo XVII.

Sirva esta breve reflexión histórica para introducir y motivar la publicación del presente artículo, es decir, la celebración, en 2014, del 350 aniversario de la ejecución del paso de El Descendimiento –«La Escalera»– y, por añadidura, de la capilla que lo alberga y de su primera procesión.

El evento nos ha parecido lo suficientemente importante como para confeccionar un variado programa de actos que se desarrollarán a lo largo de todo un año, con la pretensión de rendir un sincero testimonio de agradecimiento a todos aquellos hermanos que nos precedieron; a todas esas personas –hombres y mujeres– anónimas en su mayoría, que desde entonces han sabido conservar para nosotros este maravilloso legado.

Y no me refiero sólo a un paso, o a cuatro pasos, ni a una capilla... Están los pasos, sí, extraordinarias tallas de la imaginación castellana. Y está la capilla. Pero más allá de los bienes materiales, en el ámbito de lo intangible, es donde se encuentra,

a mi entender, lo realmente valioso de la herencia recibida. Hablo de tradiciones, de fe, de ritos, de emociones y sentimientos. De la esencia de una hermandad, la nuestra o cualquier otra, y de la esencia de una Semana Santa. Porque una hermandad, o la propia Semana Santa de Medina de Rioseco, se resume en un sentimiento. Un sentimiento compartido. Un sentimiento que nace y va creciendo en cada riosecano como algo consustancial a su existencia. Un sentimiento que marca el carácter de toda una Ciudad.

Así pues, con el bagaje de nuestros mayores presidiendo cada acto, hemos querido que la celebración del centenario tuviera un carácter especial. Y, aunque la ocasión coincide con los 350 años de nuestro paso, nos gustaría que todas las cofradías se unieran a nosotros en la celebración. Desde aquí, en nombre de la hermandad de El Descendimiento, invito a todos los riosecanos y a todos aquellos que lo deseen, a participar en los actos que tenemos programados y que muy pronto daremos a conocer. Ya adelante que la intención es realizar algún tipo de evento cada mes, empezando en mayo de este año, para finalizar en mayo o junio de 2014. Intentaremos que los actos respondan siempre a alguna de las finalidades principales que tuvieron en su día las penitenciales riosecanas y que aún hoy mantienen las cofradías en mayor o menor medida: religiosos, culturales y asistenciales (hoy solidarios).

También quiero aprovechar estas líneas para realizar un agradecimiento público a todas las personas e instituciones que de una u otra manera han participado para poder llevar a cabo este proyecto:

En primer lugar, a las cofradías riosecanas, por el interés y la buena disposición con la que acogieron nuestra propuesta cuando la planteamos en la Junta Local de Semana Santa. Especialmente, a las cofradías de La Crucifixión, de El Sepulcro y de La Soledad, provenientes como nosotros de la penitencial de La Quinta Angustia, y que en base a ello participarán directamente en la organización de varios actos.

A las instituciones que, desde el principio, nos animaron y ofrecieron su apoyo y colaboración, sin las cuales nada de esto sería posible: Ayuntamiento de Medina de Rioseco, Junta Local de Semana Santa, Parroquia de Santa María y Santiago, CIT Ajújar, Asociación Pro-Templos y Diputación Provincial de Valladolid.

Por adelantado, a las demás personas, empresas e instituciones que, sin duda, a lo largo de este año se irán sumando a la celebración implicándose de diversas formas.

A los hermanos y hermanas de El Descendimiento, por el entusiasmo y la ilusión con que acogieron la idea. Por su apoyo incondicional y su entrega siempre desinteresada.

Tenemos confianza en que, con la ayuda de todos, la celebración pueda cumplir con el objetivo marcado, y que el homenaje que con humildad pero con el orgullo de sentirnos sus sucesores queremos rendir a nuestros mayores, esté mínimamente a la altura de la dignidad que ellos se ganaron.

Que Dios guarde a nuestra Hermandad y a nuestra Semana Santa muchos años.



«GALLETA» DEL BANDERÍN DE LA HERMANDAD  
«EL DESCENDIMIENTO» (S. XVIII) RESTAURADA.

JESÚS VICENTE BREZMES

Presidente de la Hermandad de «El Descendimiento»



## XII CICLO DE CONFERENCIAS: «SEMANA SANTA. PATRIMONIO Y TRADICIÓN»

Los días 27, 28 y 29 de marzo de 2012, la Junta de Cofradías de Semana Santa, como ya viene siendo habitual, organizó distintas Conferencias-coloquio sobre nuestro diverso y rico Patrimonio y la singular Tradición que atesora la Semana Santa riosecana y otros aspectos afines a ella que se desarrollan en distintos lugares de nuestra geografía hispana.

Para ello se contó con importantes especialistas en los distintos temas a desarrollar, ponentes que de forma altruista, con apoyo de audiovisuales o sin ellos, supieron llegar al numeroso público asistente a dichos actos, realizados en los salones de la Obra Cultural de Caja España-Caja Duero de Medina de Rioseco, para hacerles llegar y transmitirles su mensaje de manera sencilla y comprensible.

Abrió el ciclo, el día 27 de marzo, el profesor y doctor en Historia Moderna de la universidad de Valladolid, **el Ilmo. Sr. Don JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ**, investigador y escritor que, bajo el título de «Castilla y León: un espacio internacional de la Semana Santa», narró y mostró en imágenes las peculiaridades y tradiciones más representativas de diversas semanas santas, sus procesiones y personajes, que definen su amplia panoplia semanastera de nuestra vasta y amplia Comunidad Autónoma: Castilla y León. Comunidad que, a partir de ese año 2012, cuenta con siete ciudades en las que sus desfiles procesionales y la propia Semana Santa han sido distinguidas con el «marchamo» de Fiesta de Interés Turístico Internacional, entre las que últimamente, junto a la nuestra 8 entre otras) ha sido considerada como tal la de Palencia.

El día 28 de marzo, miércoles, se contó en dicho evento con la presencia del **Rvdo. Padre Don ÓSCAR ROBLEDO MERINO**, sacerdote y Delegado diocesano de Patrimonio del Obispado de Ávila que fuera adalid del gran éxito obtenido por la Exposición de las Edades del Hombre «PASSIO», celebrada durante el año 2011 en las ciudades de Medina del Campo y Medina de Rioseco, a la par, exposición de la que fue su Comisario y, por tanto, el máximo responsable en su realización y desarrollo.

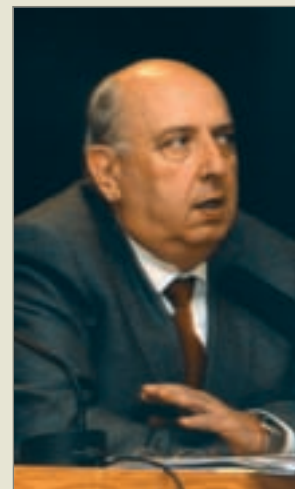
En su conferencia se analizó y mostró con apoyo audiovisual, todas las facetas y acepciones más significativas del contenido religioso del **Jesús- Hombre** en la Cruz, base primigenia y «clave de bóveda» de la Fe cristiana. Hizo un detallado y pormenorizado análisis de todos los «crucificados» que estuvieron presentes en la señalada exposición, en la sede de la iglesia de Santiago de

los Caballeros, durante los meses en que estuvo abierta al público tan magna e interesante exposición, muestra viva de la Pasión y nuestra fe en Cristo, muerto y resucitado. ¡Gran Exposición de las Edades del Hombre, que ha marcado un hito en la historia de Medina de Rioseco!

Por último, el 29 de marzo, como epílogo final del Ciclo (decimosegundo en esta ocasión) tomó el estrado, y con él la palabra, **el Ilmo. Sr. Don JAVIER RAMÍREZ UTRILLA**, Director general de turismo de la Consejería de Cultura y turismo de la junta de Castilla y León. Bajo el epígrafe de «Valor Turístico y Cultural de la Semana Santa» fue desgranando y exponiendo su parecer sobre el actual valor turístico de estas fechas, valor que definió como vital y trascendental para toda la Comunidad castellano-leonesa, dada la importancia de atracción turística y el gran número de personas-turistas que genera este tipo de manifestaciones religiosas y tradicionales, que suponen un importante apoyo económico a diversos sectores y riqueza para la economía de las ciudades que sirven de atracción para ello. Todo ello sin obviar su cariz cultural, al ser Castilla-León una gran potencia patrimonial, con numerosos conjuntos histórico-artísticos en distintas ciudades, más aún cuando se refiere a la extraordinaria escultura religiosa que atesoran, con tallas o imágenes procesionales de que dispone, obras de insigne escultores de distintas épocas, entre ellos: Gregorio Fernández, Juan de Juni, Tomás de Sierra; Pedro de Bolduque, etc.

Indicó que la Junta de Castilla y León, a través de la Consejería y la Dirección General de Turismo, a pesar de la actual y dura crisis que se padece, «siempre apoyará y potenciará una de las manifestaciones culturales de primera magnitud, como es la Semana Santa», tanto en sus aspectos turístico, económico, cultural y social.

En ese último día, finalizada la conferencia-coloquio, se procedió a la Clausura Oficial del interesante y ameno **XII Ciclo de Conferencias «PATRIMONIO y TRADICIÓN»**, brindando por su desarrollo y felicitando de que esto pueda hacerse gracias al principal valedor del mismo, don Andrés San José de la Fuente, Presidente de la Junta Local de Semana Santa de la ciudad de Los Almirantes quien en unas breves palabras agradeció la asistencia tenida y les convocó, al público asistente, para el XIII Ciclo, a celebrar durante el mes de marzo de 2013, en las fechas que en su día se decidan.



De izquierda a derecha: Óscar Robledo Merino, Javier Burrieza Sánchez, Javier Ramírez Utrilla y Andrés San José de la Fuente.



## SEMANA SANTA 2013

### CONVOCATORIA DEL XII CONCURSO FOTOGRAFICO «TOMÁS DE SIERRA»

En el mes de marzo, por distintos medios propios y de comunicación social, se hizo la convocatoria pública para que, todos aquellos que así lo quisiera, pudieran conocer y, en su día, poder presentarse al ya veterano Concurso de fotografía «Tomás de Sierra», el cual alcanza su duodécima edición y que convoca la Junta Local de cofradías de Semana Santa, con el fin de poder distinguir y premiar aquellas fotografías que pudieran ser elegidas para poder ser **Cartel de Semana Santa-2013**, así como para la **portada principal de la Revista Ilustrada-2013**, que anualmente edita la Junta Local y que, en esta caso, cumplirá su vigésima quinta edición.

Como consta en los folletos informativos editados para tal convocatoria, las fotografías presentadas deberán ajustarse a unas bases previamente establecidas, preferentemente referidas a: **Tema**, inédito y no editado con anterioridad; **Tamaño** del trabajo presentado (para ser expuesto); **Diseño** en vertical; etc. **Se permiten los fotomontajes.**

El pasado año, los premiados de dicho concurso fueron los siguientes: Premio a la fotogra-

fía para Cartel anunciador de Semana Santa 2013, a la titulada «**CLEMENCIA**», cuyo autor es el fotógrafo y cofrade riosecano, **Óscar Anta Cea**. El premio a la fotografía para la portada de la Revista Ilustrada 2013 de Semana Santa le fue concedido al trabajo fotográfico titulado «**ENTIERRO**», del que es su autor el vallisoletano **Alfredo José Miguel Romero**.

Del mismo modo, considerando la calidad de los trabajos presentados, fueron concedidos dos accésit a los trabajos fotográficos titulados «**HERIDO**» y «**BAJO BÓVEDAS**», cuyos autores son Luis Fernández Nanclares y José Ignacio Santamaría, hermanos de la cofradía del «Santo Cristo de la Paz y de los Afligidos» y la de «El Descendimiento», respectivamente. Este último presentó una Exposición variada de sus trabajos en este campo semanasanero, lo cual se puede ver en la página web de la Junta ([www.semanasantaenrioseco.com](http://www.semanasantaenrioseco.com)), momentos en que queda plasmados el sentir y la pasión de aquello que, intrínsecamente, es valor permanente de la Pasión Riosecana.



### CONCIERTO- HOMENAJE A LA MÚSICA EN SEMANA SANTA: «ECCE HOMO»

Gran acontecimiento, estrenado y realizado el mes de marzo de 2012, en la iglesia de Santiago de los Caballeros. Obra musical del músico riosecano Pablo Toribio Gil, cofrade de «La Crucifixión», que aña su cariño hacia la Semana Santa con el estudio y trabajo bien hecho a fin de buscar ideas nuevas y caminos a seguir dentro del rico acervo cultural y patrimonial que ello conlleva.

Dicho acontecimiento contó con la estrecha colaboración del Illtre. Ayuntamiento, la Junta Local de Semana Santa y la Parroquia de Santa María y Santiago, siendo muy importante en el devenir y éxito de dicha obra, la participación desinteresada y altruista de las Bandas de cornetas y tambores de la Junta Local de Semana Santa (**Sto. Cristo de la Clemencia**); de la Hermandad del Santo Cristo de la Paz y de los afligidos (banda del mismo nombre que su Cofradía), la Banda de CC y TT «**Jesús Nazareno y la Santa Verónica**», perteneciente a la Hermandad de «**Nuestro padre Jesús Nazareno de Santiago y la Santa Verónica**»; Banda de Música Municipal, así como los coros Universitario de Salamanca; el infantil del Colegio de San

Vicente de Paúl, El Pardal, tapetanes, barraqueros y otras personas intervinientes en el acto, el cual tuvo una concurrida asistencia que llenó totalmente la iglesia de Santiago.

Por decisión de su organizador y compositor de la obra estrenada, los beneficios económicos conseguidos por ello fueron destinados, íntegramente, a fines de interés social e índole humanitaria: Caritas Diocesana, Cruz Roja; Asociación española contra el cáncer; ayudas individuales a personas necesitadas. Fines plausibles y recomendables, más aún considerando los difíciles tiempos por los que pasamos en nuestra sociedad.



### NOTICIA EN LA HERMANDAD DEL «NAZARENO DE SANTIAGO Y LA VERÓNICA»

La hermandad de «**JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO y LA SANTA VERÓNICA**», el pasado mes de octubre, nombró HERMANO DE HONOR de dicha Cofradía a **VALERIANO MARTÍN**, actual nº 1 en su lista de cofrade y persona que ha dedicado una importantísima parte de su vida al servicio de su Hermandad.

El los años treinta, en plena guerra civil, Valeriano decidió ser hermano de dicha Cofradía y, desde entonces hasta estos días, continúa siéndolo, dando ejemplo de tesón y dedicación a ella, tal como le fue reconocido por la actual Junta directiva de la Hermandad, proclamado en las palabras de su presidente, José Fernández Abril, durante el acto organizado para tal evento y que se desarrolló en el Salón de actos de CAJAMAR en la fecha ya indicada.

Su paso por la Hermandad lo fue ocupando distintos y variados puestos, de menos o más responsabilidad, pero todos ello de gran importancia par él: «tapetán», portador del paso, Mayordomo; Secretario durante muchos años, vocal de la Junta directiva y en la actualidad, un referente y ejemplo a seguir para quienes forman parte de tan querida Hermandad. En nombre de todas las Hermandades penitenciales riosecana y en el de la Junta de Cofradías: ¡¡**FELICIDADES!!**





## FALLECIMIENTO DE LOS HERMANOS: RAQUEL FERNÁNDEZ PÉREZ Y JOSÉ A. MORAS ABRIL

Los días 10 de noviembre de 2012 y 6 de enero de 2013, serán dos fechas a considerar por sus repentinas, inesperadas, trágicas y amargas condiciones en que sucedieron y que supuso que dos hermanos de distintas Cofradías de nuestra Semana Mayor, en la juventud de su vida, nos dejaran para ir a reunirse en el MÁS ALLÁ con otros hermanos y hermanas que, en algún momento de nuestra historia cofrade, formaron parte de esta amada Semana Santa riosecana.

**RAQUEL:** hermana de «La Crucifixión» de la popular cofradía de «El Longinos», que con solo veintiún años, en plena juventud, por destino inexplicable e inesperado, nos dejó el 10 de noviembre de 2012 como consecuencia de un desgaciado y aparatoso accidente de tráfico.

**JOSE** (nombre por el que se le conocía normalmente): cofrade de «Nuestro Padre, Jesús Nazareno de Santiago y la Santa Verónica», y la popular Hermandad de «La Crucifixión o El Longinos», amigo



VIRGEN DEL PAÑUELO: «EL LONGINOS».

de muchísimos riosecanos, cofrades o no, quien a sus 52 años, por el fatal destino de la vida, el día 6 de enero (¡que fecha tan especial!), fue llamado por el SEÑOR para que compartiera a su lado, junto a Él y los seres más queridos, la VIDA ETERNA.

Momentos gozosos de esa eternidad a la que estamos convocados todos y que, imparablemente, sin discusión alguna, nos llegará con el tiempo.

Allí estará trazando futuros tableros, escogiendo la mejor madera a emplear, siempre con su exquisitez y amor por su profesión y, sobre todo, su Semana Santa: («¡lo mejor, para ella!», solía decir). Como testimonio de ello, en su sencilla pero extraordinaria belleza, podemos contemplar tu trabajo en el nuevo tablero para el «Cristo de la Clemencia», realizado conjuntamente con Juan Carlos Salan y Jesús Cano, valorado y admirado por los riosecanos. ¡Cuántos arreglos y restauraciones de tableros de pasos realizadas! ¡Cuántas horquillas hechas para los pasos! Cuántos y cuántos favores y trabajos llevados a cabo a la manera de un fino ebanista de entonces, algunos realizados de forma altruista. Eras así: sencillo, callado, cumplidor, amante de tu profesión, amigo de todos los que quisieran serlo y, principalmente, un riosecano que disfrutaba y presumía de serlo.

¡Cuántas y cuántas cosas más y buenas se podrían decir de ti! Eso y mucho más era JOSE: el cofrade, el amigo, el CARPINTERO, maestro en su profesión.

Nos consuela saber que todos tus conocimientos los has puestos a disposición de los Santos y Ángeles, en la Carpintería Divina y Celestial de Jesús de Nazaret, hijo de Dios Padre.

**Queridos y recordados AMIGOS y COFRADES:**  
Descansad en Paz y que disfrutéis de la Gloria Eterna junto a Cristo, nuestro Padre y Salvador.

## MAL «FARIO» METEOROLÓGICO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

Desde hace unos años, las negras previsiones que vaticinaban distintos medios de comunicación escrita, radio o TV, e incluso el Servicio Meteorológico de la Comunidad, se fueron cumpliendo, inexpugnablemente y la lluvia u otro tipo de inclemencia, hicieron imposible el normal desarrollo de actos y, de manera principal, de las distintas procesiones programadas para esas fechas.

Si bien en años anteriores hubo aparecido algún inconveniente al respecto, fue en el año 2012 (año importante para medina de Rioseco, por desarrollarse en ese año la Exposición «PASSIO» de las Edades del Hombre), en el que empezó a producirse lo peor que puede ocurrir para el desarrollo natural y normal de las procesiones de Semana Santa: aparecieron las fuertes lluvias que originaron la suspensión de las principales procesiones: la del Jueves Santo (suspendida totalmente) y Viernes Santo (suspendida parcialmente) y, como no iba a ser menos, a la mitad del recorrido de la nueva procesión del martes santo, la de «La Clemencia», esta hubo de hacerse de manera acelerada y precipitadamente para que el agua no pudiera producir daños importantes en la imagen del «Cristo de la Clemencia» y su nuevo tablero sobre el que se asienta.

Los mayordomos de las distintas hermandades que vieron llegar el día deseado de ostentar tal cargo, hubieron de resignarse y, con responsabilidad y un gran talante en su penar, aceptar aquello que nada ni nadie podía parar: la lluvia, y con ello, ver como se suspendían el desfile de sus «pasos» en procesión, momentos tradicionales, culturales y de profundo sentimiento cristiano que supone un «catecismo vivo» de fe en las calles de Rioseco.

Como no iba a ser menos, esto volvió a ocurrir en el pasado año 2012. Las procesiones del jueves y viernes Santo tuvieron que ser suspendidas y los cofrades que ese año debían ser porta-

dores de su paso, con total resignación y no menos enfado en su interior, vieron como sus ilusiones se esparcían y finalizaban todas aquellas «cosas» que tenían pensada realizar en ello, al poder ser «cadena», «palote» o el ocupar cualquiera otro puesto que le permitiera «SACAR SU PASO».

Pero como la esperanza es lo último que debe perderse, este año 2013, deseamos y esperamos que las cosas vuelvan a su cauce natural, regresen los gélidos fríos mesetarios de Castilla el frío (¡no nos importa!) y nuestros desfiles procesionales, nuestros pasos, regresen a las viejas calles riosecanas para el disfrute y gozo de los riosecanos y quienes vengan a acompañarnos durante esa fechas. Es tan grande e importante nuestra Semana Santa que debe ser «paseada» y proclamada en los inigualables espacios urbanos que conforman nuestra histórica y rica en su patrimonio artístico, cual es el caso de esta ciudad: MEDINA DE RIOSECO, tan estrechamente unida a su SEMANA SANTA.



VIA CRUCIX. MIÉRCOLES SANTO.



## SEMANA SANTA 2013

### RESTAURACIÓN DEL CRUCIFICADO VIVO DE LA PROCESIÓN DEL VIA CRUCIX

Debido al lamentable estado de deterioro y desensamblado de distintas partes de dicha escultura o talla religiosa que, tradicionalmente, abre la popular procesión del Via Crucix del miércoles santo, tan querida y reconocida por la multitudinaria asistencia de riosecanas y riosecanos a ella, a petición de la Junta Local de Semana santa, con la autorización de la Parroquia de Santa María y Santiago, representando a la Diócesis Arzobispal, propietaria de dicha talla, se iniciaron los contactos necesarios ante la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, a fin de que pudiera ser debidamente restaurada, dentro del Programa-Convenio de Restauración, vigente, establecido en su día entre la Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura y la Junta Local de Semana Santa.

Como resultado de ello, en la actualidad y en base al Convenio económico suscrito entre ambas Instituciones, se está procediendo a realizar dicha resta de Don Juan Carlos Martín García, miembro de la Comisión y Restaurador del departamento de Pintura y Escultura del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Dicha restauración estará finalizada a mediados del mes de marzo para poder regresar a Medina de Rioseco con la antelación suficiente para ser presentada su restauración ante las personas que deseen, en una particular exposición a desarrollar en la iglesia de Santa María de Mediavilla, días antes a sacarla en procesión en el Via Crucix del miércoles santo.

Este Crucificado vivo es una pieza de tamaño «académico», de 56 x 54 x 11 cm. de dimensiones para la imagen de Cristo, datada a principios del Siglo XVII que representa a Cristo crucificado en el momento previo a expirar, con la cabeza erguida y la mirada dirigida al vacío, hacia el Cielo, a Dios Padre.

La cruz en la que está clavado Cristo es de madera, con forma de tronco de ramas del «árbol de la vida», pintada en tonos verdosos y de 92 x 70 x 16 cm. de dimensiones. En su momento, hace muchos años, quizás siglos, fue repolicromado, y en él se pueden apreciar restos de su anterior policromía ¿la original?, la cual presenta grandes depósitos de suciedad y concreciones en las partes más deprimidas del relieve y su modelado, como consecuencia del paso de los tiempos y falta de mantenimiento, así como la falta de conservación de su talla. Presenta leves golpes y arañazos derivados de su inadecuada manipulación y a su uso a lo largo del tiempo.



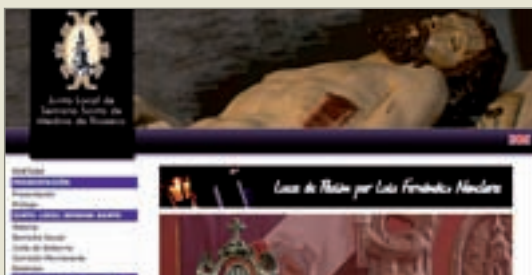
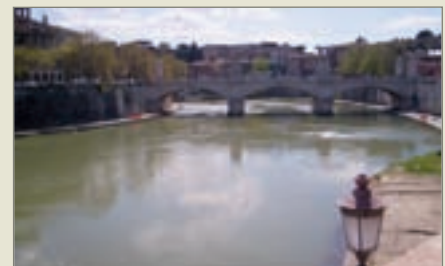
VIA CRUCIX. CRISTO VIVO.

### ROMA: JORNADA MUNDIAL DE LAS COFRADÍAS Y LA PIEDAD POPULAR

En el mes de mayo del año en curso, del día 2 al 6, la Junta Local de Semana Santa, con la colaboración de la Parroquia de Santa María y Santiago, ha programado y organizado un viaje a Roma, a la Ciudad del Vaticano, con el fin de estar presente en la **JORNADA MUNDIAL DE COFRADÍAS** que, desde el día 3 al 5 de mayo, se ha organizado oficialmente por quienes corresponde (Comisión de los Encuentros Nacionales de Cofradías), dentro de los actos programados para conmemorar el Año de la Fe, año que S. S. el Papa, Benedicto XVI, ha querido que tuviera lugar con unos actos especialmente dirigidos a la Cofradías y Hermandades del Orbe católico, realizando una peregrinación a la tumba de San Pedro.

El motivo o lema principal de este viaje-peregrinación, es: «Por los caminos del mundo: Testimonio de Fe, con las Cofradías en peregrinación a la Tumba de San Pedro, para una Nueva Evangelización». Junto a esta peregrinación al sepulcro de San Pedro está previsto en el programa de actos, diversos encuentros, eucaristías con su Santidad y visitas guiadas a la incomparable Ciudad Santa, el Vaticano y distintos lugares de la hermosa ciudad que es Roma.

Obviamente, la Junta Local de Cofradías, junto con la Parroquia de Santa María y Santiago y cuantas personas quieran acompañarnos en este acontecimiento histórico, en el deseo de estar presente en ello, ha programado dicho viaje, para realizar en las fechas señaladas en un principio. Con esto se pretende que, teniendo como elemento principal a las Cofradías, a través de ellas y de la Semana Santa, nuestra ciudad de los Almirantes de Castilla, de raigambre y singular tradición, reconocida en todo el territorio nacional, se vea reconocida internacionalmente y tenga la posibilidad de ser un polo de atracción del turismo hacia ella.



Más información y noticias actualizadas  
en nuestra página web:

[www.semanasantaenrioseco.com](http://www.semanasantaenrioseco.com)

# ÍNDICE

<i>Prólogo. Tradición, patrimonio, sentimientos: ¡¡Semana Santa!!.</i> <i>Andrés San José de la Fuente</i>	3
<i>Semana Santa en Sevilla y Medina de Rioseco: dos ciudades y un sentimiento.</i> <i>Artemio Domínguez González</i>	6
<i>Meditación ante el Santo Cristo de la Paz.</i> <i>Ricardo Blázquez</i>	8
<i>El año de la fe y la Semana Santa.</i> <i>Carlos Amigo Vallejo</i>	10
<i>Semana Santa para los «escuchas» de la palabra.</i> <i>Juan Carlos Fraile</i>	12
<b>Proclama</b>	14
<b>Relación de Pasos y Mayordomos para el año 2013</b>	15
<b>Junta de Gobierno; Relación de Cofrades</b>	16
<b>Programa</b>	18
<b>Los antecedentes escenográficos del paso procesional de Semana Santa.</b> <i>Jesús M.<sup>a</sup> Parrado del Olmo</i>	26
<i>El brazo de Nicodemo.</i> <i>Enrique Gavilán</i>	29
<i>Hombre, tierra, cielo.</i> <i>Luis Miguel de Dios</i>	31
<b>La Semana Santa en Medina de Rioseco: un ritual perfecto.</b> <i>Luis Díaz Viana</i>	32
<i>Un rito de paso.</i> <i>Carlos Blanco</i>	33
<i>Santos propósitos: volver.</i> <i>Esmeralda Marugán</i>	34
<i>Por Semana Santa, un año más.</i> <i>Luis Jaramillo</i>	35
<i>A la Torre de Santa María</i> <i>Ángel de Pablos Chapado</i>	39
<b>Semana Santa en Medina de Rioseco.</b> <i>Aurelio García Maclás</i>	40
<i>Semana Santa... en familia.</i> <i>Juan Carlos Pérez de la Fuente</i>	42
<i>La conjura de un pueblo.</i> <i>Mar Domínguez</i>	43
<b>El valor de la cultura y las tradiciones:</b>	
<b>Semana Santa en Medina de Rioseco.</b> <i>Josefa Eugenia Fernández Arufe</i>	45
<i>Rioseco o el corazón del tiempo.</i> <i>Carlos Aganzo</i>	47
<i>Mi Semana Santa.</i> <i>Alejandro Menéndez Moreno</i>	48
<b>Entrevista.</b> <i>Javier Burrieza Sánchez. «El historiador-cofrade».</i> <i>Nuestro pregonero 2013.</i> <i>José María Román Gutiérrez</i>	51
<b>Elegía a la Burriquilla.</b>	
<b>Oración al Cristo de la Desnudez.</b>	
<b>Diálogo desde la escalera.</b> <i>Ángel M.<sup>a</sup> de Pablos</i>	53
<i>La fe de un pueblo.</i> <i>Félix-Carmelo García Martínez</i>	54
<b>Historia, arte y fe. Tierra, agua y cielo.</b> <i>Elena Rodríguez Costilla</i>	55
<b>Medina de Rioseco en la memoria: impresiones de un lejano día de invierno.</b> <i>Luis Ángel Lobato Valdés</i>	57
<i>Año de la fe: retorno a las fuentes.</i> <i>Sor María González Pérez</i>	58
<b>La Música en la Semana Santa de Medina de Rioseco (I).</b>	
<i>El oficio de tinieblas.</i> <i>Pablo Toribio Gil</i>	60
<i>Pascua Florida.</i> <i>Eugenio Jesús Oterino</i>	62
<b>Anuncios comerciales en la Revista de Semana Santa.</b> <i>Gonzalo Franco Revilla</i>	64
<b>Sobre el Hospital de Convalecencia y la Vera Cruz.</b> <i>Virginia Asensio</i>	66
<b>In Memoriam</b>	68
<b>¿Por qué...?</b> <i>Jesús M.<sup>a</sup> Reglero</i>	70
<b>Gregorio Peces-Barba. Pregonero Semana Santa 1994.</b> <i>Eduardo Franco Felipe</i>	71
<b>El custodio de la virgen.</b> <i>Fernando Sordo</i>	
<b>Jesús Nazareno.</b> <i>M.<sup>a</sup> Luz Pizarro Pizarro</i>	72
<b>Recuerdos del Ayer</b>	73
<b>Noticias Rioseco Cofrade.</b> <i>José M.<sup>a</sup> Román Gutiérrez</i>	74





... ES CON EL ESPLENDOR DEL ILUSTRADO CANAL DE CASTILLA, EN UNA IMAGEN UNIVERSAL, CUANDO MEDINA DE RIOSECO ADQUIERE LA MÁXIMA GRANDEZA, SIENDO CONOCIDA POR «EL RICO LUGAR DONDE DICEN QUE HAY MÁS DE 1.000 HOMBRES A CUENTO DE HACIENDA».

... A PARTIR DE ENTONCES COMIENZA LA ÉPOCA VERDADERAMENTE SUBLIME DE SU APOGEO ARTÍSTICO, QUE LLEGA A ALCANZAR UNA RELEVANTE Y GRAN IMPORTANCIA AL CABO DE LOS AÑOS.

... CON LOS MERCADERES (S. XVI-XVII) LLEGAN A LA VILLA DE LOS ALMIRANTES UN GRUPO DE IMPORTANTES ARTISTAS TALES COMO RODRIGO DE LEÓN, MIGUEL DE ESPINOSA, JUAN DE JUNI, CRISTÓBAL DE ANDINO, ANTONIO DE ARFE, GREGORIO FERNÁNDEZ Y, MÁS TARDE, TOMÁS DE SIERRA Y SU FAMILIA..., QUE VAN PLASMANDO MARAVILLOSAS OBRAS INSPIRADAS EN EL ARTE ANTIGUO QUE VENÍA DE ITALIA Y QUE AQUÍ COMENZABA A QUEBRAR ALBORES...

ESTEBAN GARCÍA CHICO.

De su Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid.  
MEDINA DE RIOSECO



Junta Local de Semana Santa

